



MADINAH
ARTS AWARD



جائزة فنون المدينة MADINAH ARTS AWARD

الدورة الأولى - الفن التشكيلي - 2025
FIRST EDITION — VISUAL ART — 2025





بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبدالعزيز

أمير منطقة المدينة المنورة

رئيس مجلس أمناء مؤسسة الجائزة





المحتويات

8	مقدمة
10	تحفيز وتنمية الإبداع الفني
12	الرؤية و الرسالة و القيم والأهداف
14	المرتكزات و الفئات المستهدفة والإحصائيات والجوائز
16	معرض جائزة فنون المدينة
19	رواد الفن التشكيلي بالمدينة المنورة
32	الفائزون بالجائزة
36	جوائز ترشيح التقييم
43	المشاركون بالجائزة
94	أعمال فنية مشاركة بالمعرض
101	رعاة الجائزة



CONTENTS

INTRODUCTION.....	<u>9</u>
ENCOURAGING AND NURTURING ARTISTIC CREATIVITY	<u>11</u>
VISION, MISSION, VALUES AND OBJECTIVES	<u>13</u>
CORE PRINCIPLES, ELIGIBILITY, STATISTICS AND AWARDS	<u>15</u>
MADINAH ARTS AWARD EXHIBITION	<u>17</u>
PIONEERS OF VISUAL ARTS IN MADINAH	<u>19</u>
AWARD WINNERS.....	<u>32</u>
JURY NOMINATION AWARD.....	<u>36</u>
AWARD PARTICIPANTS	<u>43</u>
ARTWORKS EXHIBITED AT THE SHOW	<u>94</u>
AWARD SPONSORS	<u>101</u>

مقدمة

تعتبر جائزة فنون المدينة إحدى مبادرات مؤسسة جائزة المدينة المنورة، والتي تحظى برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة رئيس مجلس أمناء مؤسسة الجائزة "يحفظه الله" لدعم المبدعين بمنطقة المدينة المنورة وكذلك على المستوى الوطني في مجال الفنون البصرية وفروعها المختلفة، وتشجيعهم وتحفيزهم نحو تقديم أفكار وأعمال رفيعة المستوى تمتاز بعبق الماضي والتاريخ، وتواكب التوجهات والتحوليات الجمالية والفكرية المعاصرة، ليخلق المشاركون أجواء من التنافس البناء، التي تحقق إبراز الطاقات الشابة ومنحها التقدير والمكانة، بما يساهم في إثراء المشهد الإبداعي المدني عموماً والساحة الفنية على وجه الخصوص، وتشجيع الاستثمار في هذا المجال، واقتراح المعايير والمقاييس الخاصة بقطاع الفنون البصرية في إطار السياسات والتوجهات الوطنية للثقافة.



INTRODUCTION

Madinah Arts Award is one of the distinguished initiatives of Madinah Award Foundation, held under the generous patronage and continuous support of His Royal Highness Prince Salman bin Sultan bin Abdulaziz, Governor of Madinah Munawwarah Region and Chairman of the Board of Trustees of the Foundation.

This award recognizes and honors the creative talents of artists from Madinah Munawwarah Region and across the Kingdom in the field of visual arts and its various branches, encouraging and inspiring them to present high-quality ideas and works that blend the fragrance of history with contemporary artistic and intellectual trends.

The award fosters a spirit of constructive competition among participants, highlighting and appreciating young talents, contributing to the enrichment of the creative and artistic landscape of Madinah, and promoting investment in the visual arts sector. It also proposes standards and criteria specific to visual arts within the framework of the national cultural policies.

تحفيز وتنمية الإبداع الفني

المشاركة المجتمعية، وتحكيمها من قبل لجان احترافية متخصصة من الفنانين الخبراء، ليتم اختيار الأعمال التي تُمثل أعلى المعايير الفنية المطلوبة في مختلف أفرع الجائزة، وتعد جائزة فنون المدينة واحدة من جوائز ومبادرات المؤسسة التي تهدف إلى إبراز هوية المدينة المنورة ومكانتها، ورفع مستوى التميز والابتكار، وتعزيز التنمية المستدامة بمنطقة المدينة المنورة وترجمة استراتيجياتها في تعزيز دور الفنون في تنمية المجتمع، وتحفيز وتنمية روح الإبداع والابتكار.

بالمنطقة، وبث روح التنافس بينهم، وتفعيل دور الفنون في العملية التنموية والاجتماعية، اتساقاً مع الرؤية الطموحة للمملكة 2030 وبرامجها ومبادراتها التي تسعى لتحقيق نماء الوطن ورفاهية المواطن. وتأكيداً لدور الجوائز كتعبير عن مدى التقدير المؤسسي والوطني لمساهمات المبدع الفكرية والجمالية، تعمل الجائزة نحو تشجيع المشاركين على تقديم أعمالهم وإبداعاتهم الفنية، وتأطير حضور المواهب الفنية، عبر استراتيجيات من الدعم والتمكين المادي والمعنوي، وتحفيز المواهب الفنية، وتشجيع

تنطلق جائزة فنون المدينة 2025 امتداداً لمسيرة جوائز ومبادرات مؤسسة جائزة المدينة المنورة في ظل توجيهات كريمة ودعم متواصل من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة رئيس مجلس أمناء مؤسسة الجائزة، والتي حققت خلال مسيرتها الطويلة عدداً من المنجزات الفاعلة والحيوية سعياً إلى الإبداع والابتكار والتميز في العديد من المجالات، وتعد جائزة فنون المدينة منارة للتميز في عالم الفنون البصرية المختلفة، والتي تهدف إلى اكتشاف ورعاية المواهب وتمكين الفنانين

أمين عام مؤسسة الجائزة
م. محمد بن إبراهيم عباس



ENCOURAGING AND NURTURING ARTISTIC CREATIVITY

specialized juries composed of expert artists to evaluate submissions and select works that meet the highest artistic standards across the award's different categories.

As one of the key initiatives of the Foundation, Madinah Arts Award aims to highlight the unique identity and significance of Madinah Al Munawwarah, elevate standards of innovation and excellence, and promote sustainable development in the region. It also aligns with Madinah's cultural strategy to reinforce the role of art in community development and to inspire creativity as a tool for skill development and national expression through artistic endeavors.

region. It seeks to foster a spirit of healthy competition among artists and to activate the role of art in social and developmental progress — in alignment with Saudi Vision 2030 and its programs and initiatives dedicated to national growth and citizens' well-being.

Affirming the role of such awards as a reflection of institutional and national appreciation for intellectual and artistic contributions, Madinah Arts Award encourages artists to present their creative works and nurtures their artistic presence through strategies of material and moral support.

The award also promotes community participation and employs professional,

Madinah Arts Award 2025 continues the legacy of Madinah Award Foundation's initiatives, guided by the vision and unwavering support of His Royal Highness Prince Salman bin Sultan bin Abdulaziz, Governor of Madinah Munawwarah Region and Chairman of the Board of Trustees. Throughout its journey, the Foundation has achieved numerous vital milestones in pursuit of creativity, innovation, and excellence across various fields.

Madinah Arts Award serves as a beacon of excellence in the world of visual arts, aiming to discover, support, and empower artistic talents in the

GENERAL SECRETARY OF AWARD FOUNDATION

ENG. MOHAMMED IBRAHIM ABBAS



الرؤية:

إنموذجاً للإبداع في الفنون البصرية.

الرسالة:

تعميق الوعي الثقافي وتنمية المهارات الإبداعية لدى الفنانين للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم في إنتاج أعمال فنية بصرية ذات قيمة جمالية وتعبيرية.

القيم:

التميز / المصداقية / الريادة / الإبداع.

الأهداف:

- تعزيز مكانة المدينة المنورة في نفوس أبناء الوطن والمقيمين.
- نشر ثقافة الفنون البصرية وأهميتها في النهوض الفكري والثقافي للمجتمعات المتحضرة.
- تطوير مجالات الفنون البصرية وتمكينها في سبيل تحقيق أهدافها المنشودة.
- بث روح المنافسة بين المشاركين بالجائزة بما ينعكس على تحقيق أثرها على الفنون والمجتمع المدني.



VISION:

A model of creativity in visual arts.

MISSION:

To deepen cultural awareness and develop the creative skills of artists, enabling them to express their ideas and emotions through visual artworks of aesthetic and expressive value.

VALUES:

Excellence / Integrity / Leadership / Creativity.

OBJECTIVES:

- To enhance the significance of Madinah Munawwarah in the hearts of citizens and residents.
- To promote the importance of visual arts in advancing the intellectual and cultural development of modern societies.
- To develop and empower the field of visual arts to achieve its intended goals.
- To instill a spirit of healthy competition among participants, amplifying the award's impact on art and Madinah community.



● المرتكزات:

التعبير عن مكانة المدينة المنورة «الدينية والتاريخية والثقافية والحضارية والاقتصادية والاجتماعية والتراثية» بأسلوب ورؤية مبتكرة تعزز من مكانتها.

● الفئات المستهدفة:

الفنانين والفنانات التشكيليين السعوديين والمقيمين بالمملكة.

● الإحصائيات:



● الجوائز:





CORE PRINCIPLES:

To express the distinguished status of Madinah Munawwarah — religiously, historically, culturally, civilizational, economically, socially, and in terms of heritage — through innovative perspectives and artistic approaches that enhance its standing.

ELIGIBILITY:

Saudi visual artists (male and female) and resident artists in the Kingdom.

STATISTICS:



AWARDS:



معرض جائزة فنون المدينة

نحو تعميق الوعي الثقافي، وتنمية المهارات الإبداعية لدى الفنانين التشكيلين، للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، وابتداع أعمال فنية ذات هوية، انطلقت «جائزة فنون المدينة» لتدشين رسالة تتمثل في إثراء القطاع الفني بما يعكس حقيقة الملامح الحداثية المعاصرة، التي تؤسس لها المدينة المنورة، عبر أهداف توطر تعزيز مكانة المدينة المنورة في نفوس أبناء الوطن، ونشر ثقافة أهمية الفنون البصرية في النهوض الفكري والثقافي للمجتمعات المتحضرة، وتطوير مجالات الفنون البصرية وتمكينها في سبيل تحقيق أهدافها المنشودة، وبث روح المنافسة الإيجابية بين المشاركين بالجائزة، وخلق بيئة تنافسية تحفز الفنانين على الابتكار وتطوير مهاراتهم، بما ينعكس على تحقيق أثرها على الفن والمجتمع المدني، وإلقاء الضوء على أهمية الرعاية والدعم للفنون، والتنامي الإيجابي لتمكين المبدعين وتوفير منصة للفنانين لعرض أعمالهم.

ووفق موضوع الجائزة المحدد، جاءت أعمال المعرض لتسليط الضوء والتعبير عن مكانة المدينة المنورة من عدة نواحي «دينية، وتاريخية، وثقافية، وحضارية، واقتصادية، واجتماعية وتراثية» بأساليب ورؤى تعزز من مكانتها، عبر مجموعة متميزة من الفنانين السعوديين والمقيمين، ساهموا في مضمار الإبداع والذين تنوعت لديهم الاتجاهات، وأساليب التعبير الفني، وزخم التقنيات المستخدمة عبر تعدد فريد، وتناغم جمالي وخصائص بصرية مميزة، لتباين أطروحاتهم الفنية ما بين (التشخيصي والواقعي الوصفي والتجريدي والتكعيبي والتأثيري والتعبيري والرمزي) من خلال قدرة في التحكم في الوسائط والخامات، وإعلاء التجريب والتوليف، بما يتسق مع ثراء المدينة المنورة كمنبع ملهم لمخيلة المبدعين، ساهم في إثراء المعرض وتوفير تجربة خصبة متعددة الأوجه، من خلال عرض وجهات نظر مختلفة، تجتذب شريحة أوسع من الجمهور، وزيادة تفاعلهم وفهمهم للفن وشحذ التفكير النقدي لديهم، والتأمل الدقيق والرؤية التي يتم من خلالها اكتشاف القيمة والجمال.



MADINAH ARTS AWARD EXHIBITION

To deepen cultural awareness and enhance creative expression among visual artists, the “Madinah Arts Prize” was launched to enrich the artistic sector and reflect the modern identity of Madinah. The prize aims to strengthen Madinah’s significance in the hearts of the nation’s youth and promote the role of visual arts in the intellectual and cultural advancement of society. It fosters positive competition, motivating artists to innovate, refine their skills, and contribute to the artistic and community landscape of Madinah. Additionally, the initiative emphasizes the importance of supporting and empowering creators by providing a platform for artists to showcase their works and engage with wider audiences.

Aligned with the prize’s defined theme, the exhibition highlighted Madinah’s multifaceted significance—religious, historical, cultural, civilizational, economic, social, and heritage—through diverse artistic perspectives and techniques. Participating Saudi and resident artists enriched the creative scene with works that reflected various styles, including realism, abstraction, cubism, impressionism, expressionism, and symbolism. Their mastery of mediums and experimentation reflected Madinah’s depth as an enduring source of inspiration. This diversity provided a rich, multi-dimensional experience, encouraging audience engagement, deep reflection, and critical appreciation of art, ultimately revealing layers of value and beauty inspired by the spirit of Madinah.





رواد الفن التشكيلي بالمدينة المنورة

PIONEERS OF VISUAL ARTS IN MADINAH



محمد سيام (رحمه الله)

MOHAMED SIAM (MAY ALLAH HAVE MERCY ON HIM)

(1954م - 2011م)





Artistic Impulses Cloaked in Diversity and Richness

Artist Mohammed Siam (1954) was born in Madinah Munawwarah, where he completed his early education before moving to Riyadh to study at the Institute of Art Education, graduating in 1973. He participated in numerous local and international exhibitions, including those in Paris, Kuwait, Syria, and across the Gulf region, representing Saudi Arabia's artistic identity.

Siam was an influential figure in the Saudi plastic arts scene, known for his deep artistic research and expressive visual language. His works drew inspiration from Madinah's social life—its neighborhoods, people, celebrations, and holy landmarks. Beginning with Descriptive Realism, he later explored Cubism, focusing on fragmentation, analysis, and harmony of form. He also delved into Surrealist Fantasy, creating dreamlike, symbolic worlds that reflected emotion and imagination. In his later phase, influenced by Futurism, he expressed energy and motion through dynamic compositions and layered color gradients, giving his artworks a sense of rhythm, vitality, and evolving movement.

منطلقات فنية يغلفها التنوع والثراء

ولد الفنان "محمد سيام" رحمه الله في المدينة المنورة عام (1954م)، وتلقى فيها تعليمه الأولي والمتوسط، ثم انتقل للعاصمة الرياض ليلتحق بمعهد التربية الفنية وتخرج في عام 1973م، وله مشاركات في المعارض الخاصة والجماعية، داخل المملكة وخارجها ومنها معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب آنذاك، والأسبوع الخليجي الثقافي بباريس، ومعرض المغرب العربي، والمعرض السابع للفنان العربي الكويت، ومعرض المراسم بأبها، والمعرض الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي بالرياض، والمعرض السعودي المعاصر، ومعرض جماعة فناني المدينة المنورة في مهرجان المحبة بسوريا.

ويمثل "سيام" أحد الأيقونات الفاعلة التي أثرت الساحة التشكيلية بحضورها ومشاركاتها الفاعلة، ورغبته وجنوحه ونهمه للبحث الفني، فاستحضر في نصوصه البصرية عناصر متنوعة يستقيها من المظاهر الاجتماعية بالمدينة (كالأحياء الشعبية والأشخاص والخيول والجمال والطيور والاحتفالات وتصور المسجد النبوي الشريف والحرَم المكي). ومن رحم الهوية جسّد الفنان أفكاره من خلال تنوع أسلوبي والارتحال بين أكثر من اتجاه فني، فبدأت أعماله من الواقعية الوصفية الممهورة بخصوصية الرؤية. ثم مرحلة التأثيرات المباشرة للتكعيبية وتأطير منهجها الفكري المؤسس على تجزئة وتحليل العناصر، وإعلاء التسطيح، لتصير البنية التوافقية للعمل كلقطة الموسيقى.

واشتغل في أعمال أخرى بتأثير "الخيال السيريالي" لتصدير فضاءات أسطورية حاملة تعزز فعل التعبير النابض، والتحرر من واقع الحياة الواعية لعالم آخر موازي أكثر اتساعاً وفاعلية وتركيبات غرائبية تنتمي للشعور المعبأ بالمضامين الفكرية. كما صاغ أطروحات احتفت "بتفكير المدرسة المستقبلية" الذي اهتم بالبعد الزمني الذي يعبر عن الطاقة والحركة المتنامية المتكاثرة المتوالدة في اتجاه اندفاع الشكل، وتوظيف الدرجات اللونية المتعددة لبدو العمل وكأنه أطياف ملونة متعاقبة تصدر المعاني والأحاسيس.



منصور كردي (رحمه الله)
MANSOUR KURDI (MAY ALLAH HAVE MERCY ON HIM)
(1946م - 2013م)





Thesis Reflecting Absolute Spiritual Realities

Artist Mansour Abdulhameed Kurdi (1946), born in Madinah Munawwarah, earned a diploma from the Institute of Art Education and was a founding member of the Madinah Artists Group. He participated in numerous local, Arab, and international exhibitions and founded a museum dedicated to Madinah Munawwarah. Through his art, he vividly conveyed the city's heritage, blending Symbolism and Realism to express his Saudi identity, cultural depth, and sensitivity.

Kurdi is regarded as a pioneer of the Plastic Arts Movement in both Madinah and the Kingdom. His work drew inspiration from his local environment, capturing Madinah's people, celebrations, and traditions. He incorporated architectural motifs, geometric forms, and decorative patterns, creating compositions that reflected the spirit and aesthetics of the city. His art explored the relationship between humans and space, interpreting Madinah through aesthetic and cultural dimensions. Kurdi classified spatial concepts into realistic, symbolic, virtual, and imagined spaces, presenting Madinah as both a tangible and emotional landscape rooted in heritage and artistic vision.

أطروحات تعبر عن الهوية المحلية

ولد الفنان "منصور عبد الحميد كردي" رحمه الله في المدينة المنورة عام (1946م)، وحصل على دبلوم من معهد التربية الفنية، وهو عضو مؤسس في جماعة فناني المدينة المنورة، وشارك في معارض داخلية وخارجية على نطاق المملكة وعربياً وعالمياً، وأسس متحفاً عن المدينة المنورة لنقل تراث المدينة بصرياً من خلال الفنون التشكيلية، لتمييز أعماله الفنية بالجمع بين (الرمزية والواقعية) في قالب يجسد خبراته وهويته السعودية وحسه المرهف، وتمثيل "الهوية المحلية" والتراث المعماري والإنساني للمدينة" وتوظيف الزخارف والرموز الهندسية والمعمارية التي تلامس الذائقة الشعبية في تشكيلات متفردة.

ويأتي الرائد "منصور كردي" باعتباره أحد رواد ومؤسسي الحركة التشكيلية بالمدينة والمملكة كفنان مثقف استخدم بيئته المحيطة به كمادة لفنه وأصبح الموضوع البيئي المحلي شاخصاً في أعماله، وهو ما حفز أسلوبه الفنية لاسترداد المكان وتصوير الواقع المحلي، ونقل البيئة المحلية والتراث المحلي في أعماله الفنية، مع حسّ تراثي وارتباط بالمكان والبيئة التي عاش فيها، فانطلقت تجربته من "المدينة" كمحرك فكري لرسم ملامح لغته البصرية، كراوي بصري ينقل (مناظر المدينة والشخوص في احتفالاتهم وعاداتهم الاجتماعية).

فاعتمد على ترجمته وطرح تصورات للمكان وفق معطيات ومدلولات سيكولوجية، تؤدي لإحساس الإنسان بالتجانس مع المكان بأنساق مختلفة ضمن معطيات الفكر والثقافة الإنسانية، والمرجعيات الحضارية وسط سياقات المعاصرة، ونظرية المكان من منظور جمالي ودلالي، وتشخيص البيئة الثقافية والمكانية للمدينة المنورة، ووضع توصيفات عدة لأنواع المكان، المتعاقبة مع أهم المفاهيم التي تدخل في جدلية تشكيل المكان ضمن حقل الفنون التشكيلية ومنها: المكان الواقعي، المكان الرمزي، المكان الافتراضي، المكان المتخيل.



د. فؤاد مغربل
DR. FOUAD MOUGHRABEL





Luminosity Radiating Splendour and Revealing Light and Illumination

Artist Fouad Taha Moughrabel was born in Madinah Munawwarah in (1951). He earned a Bachelor's in Art Education from Helwan University (1978), a Master's from Eastern New Mexico University (1984), and a PhD from the University of Hull, UK (2000). He served as Head of the Art Education Department at the College of Education in Madinah, faculty member at Taibah University, founding member of the Madinah Plastic Artists Group (since 1400 AH), Head of the Plastic Arts Committee at the Madinah Culture and Arts Society (1408-1426 AH), and Supervisor of Exhibitions and Beautification at the Madinah Development Authority (1426-1429 AH).

Moughrabel's art is vibrant and intellectually dynamic, deeply rooted in Madinah's environment—its heritage buildings, streets, mashrabiyyat, and markets. He captures the essence of place and cultural identity through geometric analysis, fragmenting and reassembling forms into cohesive compositions. His works convey spiritual resonance and social insight, transforming shapes into luminous, simplified surfaces that radiate energy and meaning from within.

نورانية تشع البهاء وتبوح بالضياء والإشراق

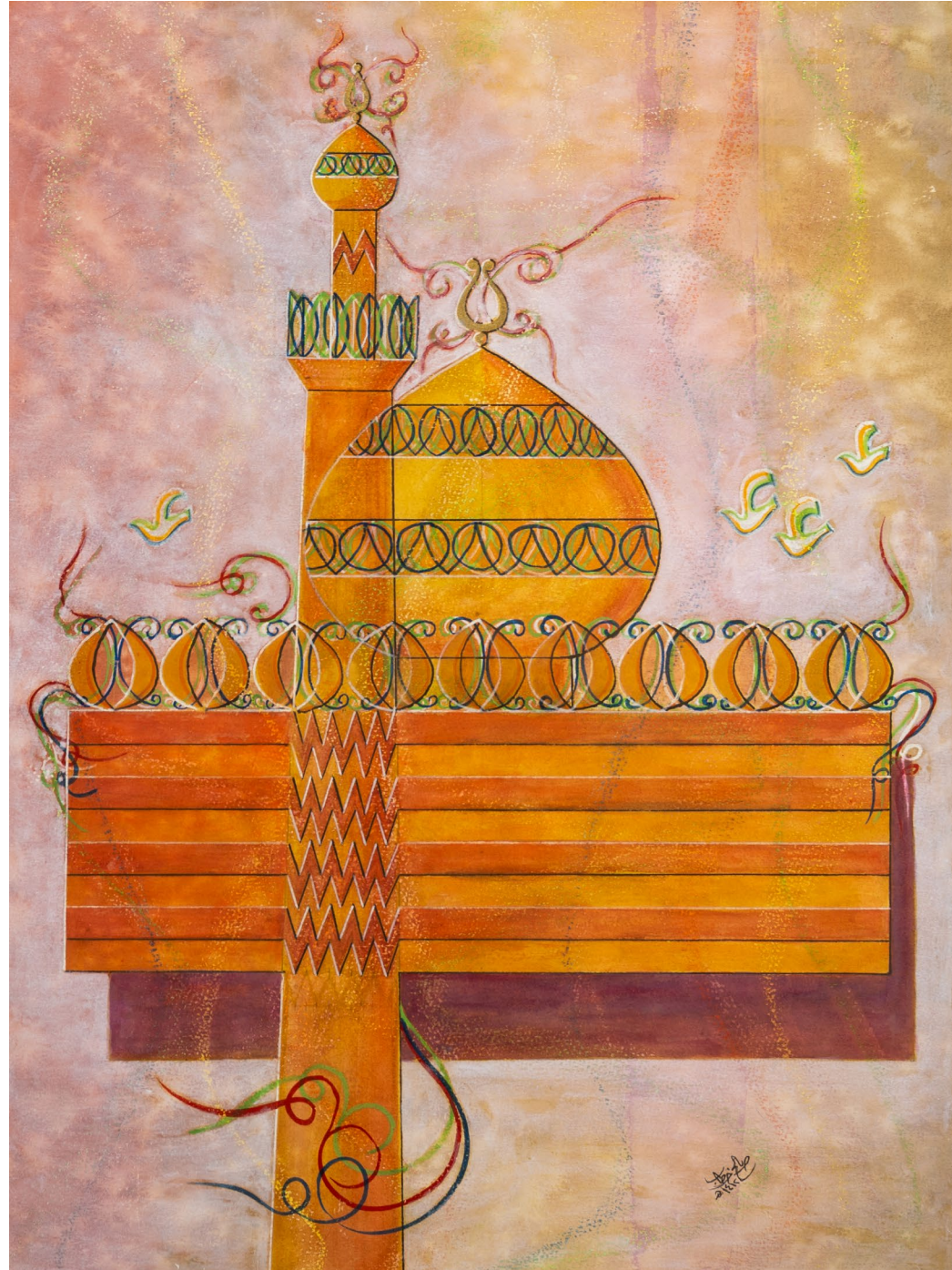
ولد الدكتور فؤاد مغربل بالمدينة المنورة عام (1951م)، وحصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان 1978م، ثم درجة الماجستير من جامعة استرن نيو مكسيكو 1984م، ودرجة الدكتوراه من جامعة هل بريطانيا 2000م، عمل رئيساً لقسم التربية الفنية بكلية المعلمين بالمدينة المنورة، وعضو هيئة تدريس بجامعة طيبة، وعضو مؤسس لجمعية فناني المدينة المنورة التشكيليين منذ 1400م حتى الآن، ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة 1408-1426هـ، ومشرف المعارض والتجميل بهيئة تطوير المدينة المنورة من 1426 إلى 1429هـ.

والفنان الدكتور "فؤاد مغربل" كينونة إيجابية وحيوية فياضة وطاقة متقدة ومحفزاً ديناميكياً للتفكير في الفن، فجاءت أعماله كم منظومات بصرية تتوحد فيها ثقافته الفنية وخبراته. حيث أنصهر بفنه في بيئة المدينة وحياتها ومبانيها التراثية وتفصيلاتها وشوارعها والمشربيات والأسواق، بكل صدق وهممة تجريبية مبدعة (بمسك بلب المشهد ويجسد الحقيقة ويوثق المعلومة حتي لا يقتصر الفن لديه على نقل الأشياء)، لتتغل أعماله ذلك التراث الثقافي والهوية السعودية، والتركيز على التجارب الإنسانية عبر إرتكاز أشكاله على التحليل الهندسي في تجزئة العناصر وتراكمها، والتقسيمات الهندسية والعضوية التي تجلب الحياة والنض داخل بناءة العمل، وتصبح مصدر الشحن الطاقى للعناصر ومجالها المغناطيسي.

ولتشخيص أحوال مجتمعه بشكل جلي يصدر فهمه وانتمائه ويبوح بروحانية وأهمية وقديسية المكان، وينبع الضوء في شروحاته الفنية من جوانية العناصر ودواخل أجزائها، لتكتسي تلك العناصر بإشراق تشع البهاء وتبوح بالضياء وتصدر الطاقة الإيجابية الدينامية، وإحالة الأشكال لمساحات مبسطة، بحيث يصبح كل سطح ممثلاً لإحدى زوايا رؤية الجسم، أشكالاً تتفكك ثم يعاود الفنان تجميعها، وتركيب جزئياتها في كل متماسك بصورة مقنعة للمشاهد.



د. صالح خطاب
DR. SALEH KHATTAB





Sharpening the Idea and Suggesting the Meaning

Dr. Saleh Khattab, born in Madinah Munawwarah in 1956, is a pioneering Saudi plastic artist who significantly shaped contemporary art consciousness in Saudi Arabia. Demonstrating early artistic talent, he earned a Bachelor's in Fine Arts from Helwan University (1979), a Master's in Interior Design (1987), and a PhD in Philosophy of Art from the same institution (1997). He is a founding member of the Madinah Munawwarah Artists Group.

Since his debut in 1980, Khattab has held six solo exhibitions across Jeddah, Riyadh, Madinah, and Cairo, and participated in landmark group shows—including the Senior Saudi Artists exhibitions (1979-1980), the first traveling exhibition of the Madinah Artists Group (1980), the Riyadh Plastic Arts Group Exhibition (1981), and "Selections from Saudi Plastic Arts" in Madrid, Cairo, and London (1998-2000).

Deeply rooted in Madinah's environmental, historical, and spiritual context, his art evolved from architectural themes—inspired by his interior design background—toward symbolic, surrealist-inspired imagery. His works often feature dreamlike motifs such as eyes, closed windows, and domes, challenging visual reality and affirming the certainty of the dream. Through this vision, Khattab documents daily life in Madinah's alleys while advancing a contemporary Saudi artistic identity that blends heritage with modernity.

شحذ الفكرة والإيحاء بالمعنى

فنان تشكيلي سعودي ورائد قدير مبدع من أصحاب الوعي الفني المعاصر، له مساهمات فنية وإدارية في المجال الفني السعودي، من مواليد المدينة المنورة عام 1956م، وأظهر كفاءة فنية منذ عام بواكيره، وحصل على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة حلوان 1979م، ونال درجة الماجستير في التصميم الداخلي عام 1987م، ثم دكتوراه فلسفة الفنون من جامعة حلوان عام 1997م، وعضو مؤسس لجمعية فناني المدينة المنورة.

وبدأ عرض أعماله الفنية عام 1980م، فأقام ستة معارض فردية في جدة والرياض والمدينة المنورة والقاهرة، وشارك في فاعليات جماعية مثل معرض كبار الفنانين السعوديين في الرياض 1979م، ومعرض كبار الفنانين السعوديين في الرياض عام 1980م، وتأسيس أول معرض متنقل لجمعية فناني المدينة المنورة عام 1980م، ومعرض مجموعة الفنون التشكيلية في الرياض عام 1981م، ومعرض "مختارات من الفنون التشكيلية السعودية" في مدريد والقاهرة ولندن 1998م - 2000م.

أسس الدكتور "صالح خطاب" لتنوع ثري عبر أطروحاته الفنية، وصدر لوهج فاعل في الوعي الإبداعي بالمدينة المنورة، وصار حالة فنية صادقة لصيقة بسياقها البيئي والجغرافي والتاريخي والديني بالمدينة المنورة، بما يحفز قدرات الفنان نحو التنقيب عن الخامة الملائمة لتصوير الفكرة والإيحاء بالمعنى، ليتحول مفهوم فن التصوير عبر الأفكار والرؤى التي تشترك مع المخزون البصري العميق للوعي السعودي - لصالح أعمال معاصرة تؤكد على الهوية والمعاصرة.

وقد عززت نشأته في المدينة المنورة على رؤيته الفنية، لتوثق أعماله مشاهد من الحياة اليومية في أحيائها وأزقتها، حيث بدأ مسيرته الفنية مع الموضوعات المعمارية، مستلهما منها امتداداً طبيعياً لدراسته الأكاديمية في التصميم الداخلي. ثم تطور أسلوبه مع الزمن لينحاز لاحقاً نحو رموز ودلالات استلهمها من الرؤية السريالية، لصور ورموز حلمية، كالعيون والنوافذ المغلقة والقباب، لتدشين حقائق تعزز (إعطاء اليقين للحلم أكثر من الواقع البصري).



نبيل نجدي
NABIL NAJDI





Exalting the Value of Mass and Cloaking it with Dynamism

Born in (1954), Saudi artist Nabil Najdi discovered his passion for drawing early on and pursued formal training at the Institute of Art Education in Riyadh, earning a diploma in Art Education in 1396 AH. He entered the plastic arts scene as early as 1392 AH and went on to hold 14 solo exhibitions—at venues including Al-Huda Sheraton (1408-1411 AH), Madinah Sheraton (1401-1411 AH), Al-Kandara Hotel in Jeddah (1412-1415 AH), and the Jeddah Exhibition organized by the Plastic Artists House (1415 AH)—and later participated in MISK's Sculpture Forum in 1440 AH. Najdi is recognized as a leading Saudi sculptor and a cultural ambassador of art. His abstract approach integrates expressive allusions with Arabic calligraphy, which he transforms into profound visual markers that go beyond literal representation. Working primarily with industrial materials—such as hardened steel, sheet metal, metal pipes, and copper strips—he sculpts with both strength and fluidity, mimicking the grace and motion of Arabic script. His works embody movement, mass, and spatial harmony through meticulous composition.

Maintaining a cohesive artistic language grounded in geometric structure and spatial dialogue, Najdi treats mass as an active, dynamic force. His sculptures reject superficial or decorative interpretations, instead conveying meaning through controlled, singular gestures. By merging modernist metalwork with deep cultural references, he reasserts Saudi identity, elevates the role of sculpture in heritage discourse, and bridges authenticity with contemporary expression.

إعلاء قيمة الكتلة وتغليفها بالديناميكية

ولد الفنان "نبيل نجدي" عام (1954م)، وقد تعلق منذ بداياته المبكرة ودراسته في المتوسطة بالرسم والمجالات الفنية، وهو ما دفعه لتعزيز موهبته بدراسة الفنون بمعهد التربية الفنية بالرياض، وشهادة دبلوم التربية الفنية الرياض عام 1396هـ، وقاده طموحه الفني لاقتحام الساحة التشكيلية منذ عام 1392هـ، فأقام 14 معرضاً شخصياً، منها معرضه بالهدا شيراتون (1408هـ إلى 1411هـ)، ومعرض المدينة شيراتون (1401هـ - 1411هـ)، ومعرض فندق الكندرة بجدة (1412هـ - 1415هـ)، ومعرض جدة ضمن نشاطات بيت التشكيليين 1415هـ، ثم مشاركته مع مسك في ملتقاهم للنحت 1440هـ.

ليمثل بذلك الفنان "نبيل نجدي" أحد أصحاب القيم المضافة وأبرز النحاتين السعوديين في حضورهم كسفير للفن، حيث تنبني رؤيته ومنهجه الفني الخاص منطلقاً من تجريدية تغلفها تلميحات تعبيرية تعلي من معالجات بصرية بالخطوط العربية وتطويعها كعلامات دالة تتجاوز المظهر الخارجي، عبر تراكيب الخامات والتشكيلات الأثرية بخامات الحديد الصلب وصفائح الصاج، والأنايب المعدنية وشرائط النحاس، وكافة الوسائط التي يشكلها في انسيابية وليونة بحرفية مكينة تحاكي مرونة وانسيابية الحرف العربي، وإفصاح يتجلى في قدره التعبير عن الحركة والكتلة والتركيب.

ولأنه يمتلك وحدة فنية متكاملة في الأسلوب والنظام والقانون الهندسي وفي العلاقة التكاملية للعمل بالفراغ الداخلي والمحيط، عزز الفنان "نبيل النجدي" في مجسماته النحتية من قيم الكتلة كمحرك فاعل، والعلاقات التي تنشأ من الاستخدام المنظم وفق ضوابط التشكيل، وتغليفها بالديناميكية التي تنحو بعيداً عن المعاني الاستهلاكية المقروءة، في مقابل تجسيد القدرة على ترجمة وتسطير المفهوم من خلال فريدة في تحكم أدائي بتراكيب معدنية حدائية تزأج بين المعاصرة والحفاظ على الأصالة. في محاولاته الجادة لإبراز الهوية السعودية، ودور فن النحت فيها وطرق استرداد الموروث.



م. مريم مشيخ
ENG. MARIAM MASHIEKH





Blending Local Heritage and Islamic Identity with a Contemporary Vision

Artist Mariam Mashiekh is a pioneering figure in Saudi visual art and one of the leading women artists in Madinah Munawwarah. With a Bachelor's degree in Decoration from Helwan University (1976), she later taught at King Abdulaziz University's Madinah branch (now Taibah University). She founded Ibdāa Fine Arts Hall and established the Madinah Artists Group (1405 AH). Her works have been exhibited in Cairo, Riyadh, Jeddah, Doha, Beirut, Madrid, and Morocco, earning her first place in Bahrain's Gold Competitions.

For Mariam, painting is a way to view life and connect art with society. Her themes focus on women, civilization, and Islamic values, reflecting Madinah's cultural and spiritual depth. Her art blends local heritage and Islamic identity with a modern artistic vision, using color, light, and dynamic composition to express emotion and vitality. Rather than imitating reality, she reimagines it through expressive, heartfelt forms inspired by Madinah's environment and essence.

مزاجه التراث المحلي والهوية الإسلامية برؤية معاصرة

تمتلك الفنانة "مريم مشيخ" تجربة فنية رصينة عززت مكانة الفن البصري السعودي في الساحات الفنية الإقليمية والعالمية، ورائدة للفن التشكيلي النسائي في المدينة المنورة، ففي هذا المكان انبثقت رؤيتها الفنية وسطر ابداعها البصري، كفعل يستردف القديم في هيئة الجديد. حيث حصلت على بكالوريوس الديكور، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان عام 1976م، وعملت أستاذة بكلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز "فرع المدينة المنورة-جامعة طيبة حالياً" وأسست قاعة إبداع للفنون الجميلة بالمدينة، وأسست جماعة فناني المدينة المنورة عام 1405هـ، وشاركت في معارض محلية ودولية (بالقاهرة، الرياض، جدة، الدوحة، بيروت، مدريد، المغرب)، ونالت المركز الأول في مسابقة الذهب بالبحرين.

فالرسم بالنسبة لها هويتها التي ترى من خلالها الحياة، وتري في الفن ارتباط وثيق بالمجتمع، حيث تتمحور أشروحاتها الفنية حول المرأة والأوضاع الاجتماعية والحضارية والإسلامية، وتطير القوة الكامنة لمكانة المدينة، لتصدر قوالبها الفنية رسائل نابضة تموج في خطابها بتعزيز جوهر المشهد الفني في المدينة المنورة، وتحشد "البصمة والحضور" بما يبرز هوية "المدينة المنورة" وحضورها ومكانتها الدينية والتاريخية والثقافية والاجتماعية، لتزاج بذلك بين التراث المحلي والهوية الإسلامية برؤية فنية معاصرة.

فجاءت أعمال الفنانة "مريم مشيخ" كما ترسخت في ذاكرتها البصرية والأيقونة والوجدانية والوعي السعودي، وليس عن طريق محاكاة الواقع ونقله بل بإعادة تشكيله وتنظيم العالم وصياغته من جديد، عبر اتجاه الفنانة وانحيازها نحو تجسيد الحياة ورسم الأشكال كصيف تفيض بالتعبير النابض والدينامية والضوء، من خلال مشاهد محملة بالمشاعر والانفعالات والحلم الجمالي المستلهم من جغرافيا المكان والمحيط البيئي للفنانة والتي لا تقرأ إلا بالقلب، من خلال الوسائط والعناصر والتقنيات وسيكولوجية الألوان وقيمه البعدية.



الفائزون بالجائزة

AWARD WINNERS



FIRST PLACE

The work represents a visual formation that emanates feeling and spirit, like a text that breathes and continually renews itself. It embraces both difference and harmony, welcoming addition and displacement to recombine form, color, and space in a pattern that seeks a balance between contemporaneity and identity. It frames "Taibah al-Tayibah" as an existence that transcends geography—a presence firmly rooted in memory, and a sense of belonging that takes shape in the soul before becoming merely a place on the map, inscribed on the surface of the visual creation.

المركز الأول

يمثل العمل تشكيل بصري يصدر إحساس وروح، كنص يتنفس ويتجدد باستمرار ويقبل الاختلاف والتوافق ويحتضن الإضافة والإزاحة ليعيد تركيب الشكل واللون والمساحات في نسق ينقب عن التوازن بين المعاصرة والهوية، لتأطير "طيبة الطيبة" كوجود يتجاوز الجغرافيا، وكيان راسخ في الذاكرة وانتماء يتشكل في الروح قبل أن يكون مجرد مكان فوق الخارطة يرسم على سطح المنجز البصري.



FAHAD ALGHAMDI

فهد الغامدي

طيبة الطيبة

TAIBAH AL-TAYIBAH

100 * 100



SECOND PLACE

The work celebrates an invitation to contemplate the beauty of simplicity and the spirit of authenticity that still pervades 'Taibah al-Tayibah,' depicting a scene of Madinah as it appeared a hundred years ago. Here, the features of the past and the warmth of memory merge with touches that reflect a contemporary artistic vision, grounded in an impressionistic approach to detailing. The emphasis is placed on capturing the spirit of the place rather than its form, conveying the sense of time that has passed over Madinah, without diminishing its sanctity and splendor.

المركز الثاني

يحتفي العمل بدعوة التأمل في جمالية البساطة وروح الأصالة التي ما زالت حاضرة في "طيبة الطيبة"، لتجسيد مشهد من "المدينة المنورة" قبل مائة عام، حيث تمتزج ملامح الماضي ودفع الذاكرة بلمسات تشخص لرؤية فنية معاصرة، ارتكزت على الأسلوب الانطباعي في رسم التفاصيل، وتسطير روح المكان أكثر من شكله، وعن الإحساس بالزمن الذي مرّ على المدينة، دون أن يمس قداستها وبهائها.



MARYAM BAFLAH

مريم بफलح

أنفاس من طيبة القديمة

BREATHS OF THE OLD TAIBAH

120 * 100



THIRD PLACE

In a dreamlike dynamic composition that frames the overall structure of the work—built upon elements of environment and community and aimed at evoking the viewer's emotions—the artwork draws inspiration from Madinah. It depicts the entrance of Bab Al-Salam through Al-Ainiyah Street, leading to The Prophet's Mosque, blending architectural simplicity with profound spirituality. The piece seeks to enhance the inner journey of the viewer, guiding them through the alleyway until they reach a realm of light and tranquility.

المركز الثالث

في تركيبة دينامية حاملة تُوَظِر البناء الكلي لعمل مؤسس على (عناصر البيئة والمجتمع - والحرص على تحفيز وجدانية المتلقي) من خلال صيغ تستلهم "المدينة" يصور العمل مدخل باب السلام عبر شارع العينية والذي ينفتح على مدخل المسجد النبوي، في مزيج من البساطة العمرانية والروحانية العميقة، بهدف تعزيز رحلة الداخل عبر الحارة حتى يصل إلى فضاء النور والسكينة.



SAMI ALBBAR

سامي البار

مدخل باب السلام عبر شارع العينية بالمدينة النورة

THE ENTRANCE OF BAB AL-SALAM THROUGH AL-AINIYAH STREET IN MADINAH

100 * 120



جوائز ترشيح التقييم

JURY NOMINATION AWARD



Drawing inspiration from the historical, geographical, and spiritual dimensions of Madinah, the artist evokes the sanctity of the Prophet's Mosque, the destination of hearts and a revered symbol of both faith and nationhood. Deeply embedded in human consciousness, it serves as an intellectual and visual catalyst for expressing aesthetic and symbolic values. Through his unique vision and artistic approach, the artist reinforces themes of belonging, sanctity, and reverence.

من خلال استلهاهم عناصرها التاريخية والجغرافية والدينية وكذلك الجوانب الروحانية في المدينة المنورة، استهدف الفنان قدسية "الحرم النبوي الشريف" مهوى الأفتدة والمكانة والمسير في عمله، كأحد الرموز الدينية والوطنية المقدسة التي ارتبطت بوجود الإنسان، لتشكيل منطلق فكري ومثير بصري لتقدير قيم جمالية ورمزية، من خلال رؤيته الخاصة بأسلوبية تعزز الانتماء والقدسية والاقتداء.



AHMED ALZHRANI

أحمد الزهراني

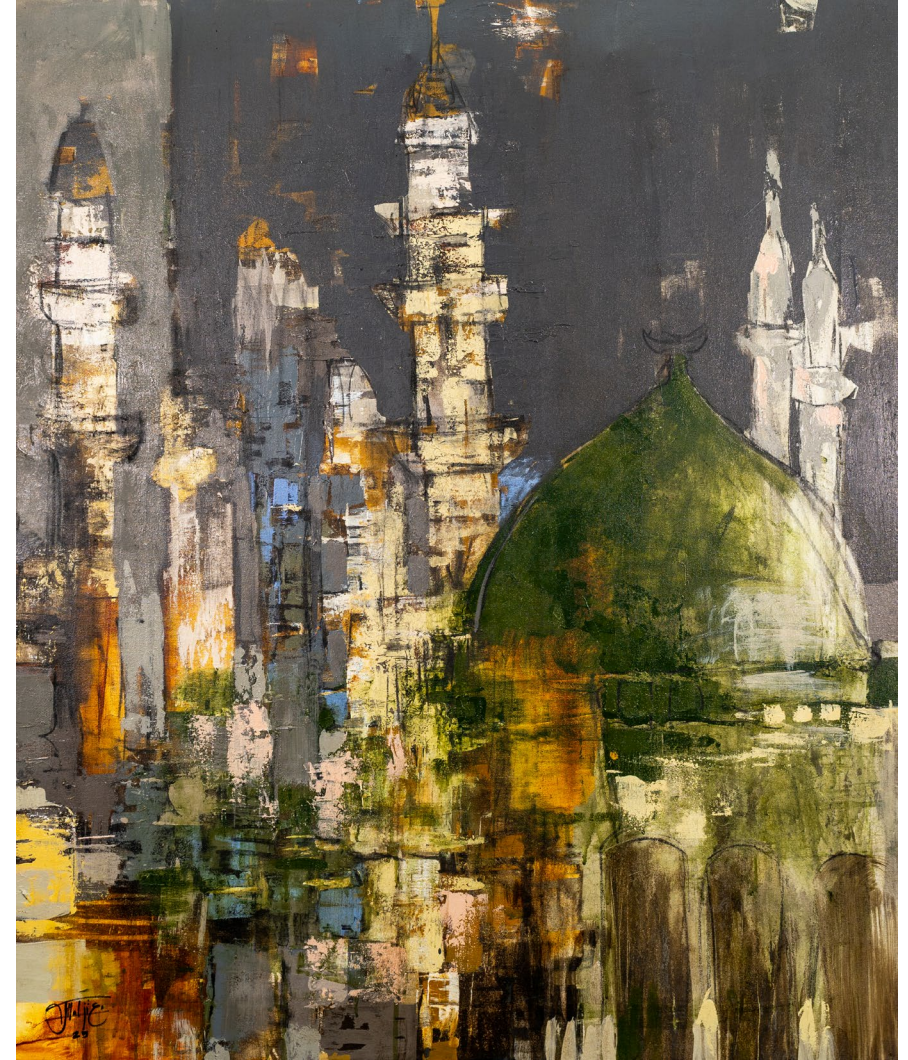
المكانة والمسير
STATUS AND CAREER

120 * 100



Through his visual journey and the uniqueness of capturing and documenting the fleeting moment as a central pursuit and a vibrant map within his artistic narrative, the artist draws inspiration from the spiritual essence of the scene and the profound emotional connection to the place and its sacred atmosphere. He employs an abstract fusion of The Prophet's Mosque, with its iconic dome, and the city's towering minarets, interwoven with the streets and architecture of Madinah, to convey a deep sense of immersion in the city's spiritual and urban fabric.

وعبر الترحال بين كادر تصويري وغيره، وفرادة اصطياد اللحظة وتوثيق الموقف كشغل وخارطة نابضة في خطابه البصري، استلهم الفنان روحانية المشهد، والوجد العميق للمكان والمناخات الروحية، باعتماده على المزج بشكل تجريدي ما بين معالم المدينة المنورة من المسجد النبوي وقبته الشهيرة وما بين مآذنه الشامخة، في حالة ارتباط بشوارع ومباني المدينة المنورة.



AL-MUTAZZ BILLAH MURAD

المعتز بالله مراد

المدينة المنورة

MADINAH MUNAWWARAH

100 * 120



An artistic and spiritual experience that evokes the sanctity of Madinah and its profound place in the Islamic consciousness. The artwork portrays a scene that conveys serenity and purity through its depiction of the Prophet's Mosque, where architectural elements, symbolic details, and light intertwine harmoniously. Through the psychological and symbolic use of color, the artist highlights the spiritual dimension of the place, weaving a contemplative atmosphere that reflects the humanitarian message provoked from Madinah, a beacon of peace and a timeless source of emotional and spiritual inspiration.

تجربة فنية وروحية استردفت قدسية "المدينة المنورة" ومكاتها في الوجدان الإسلامي، في مشهد يحمل دلالات الطمأنينة والصفاء "للمسجد النبوي الشريف" مع تداخل العناصر المعمارية والتفاصيل الرمزية والنور، مع توظيف سيكولوجي ودلالات اللون لإبراز البعد الروحي للمكان، ونسج حالة تأملية تشخص الرسالة الإنسانية التي انطلقت من المدينة "منارة السلام ومصدر الإلهام الوجداني عبر العصور".



RAJAULLAH ALDHUBYANI

رجاء الله الذبياني

بوابة النور، تأملات في رحاب المدينة

THE GATE OF LIGHT, REFLECTIONS IN MADINAH'S REALM

150 * 120



The artwork recalls the features of old Madinah through an abstract composition that departs from a literal representation of the city in favor of a visual rhythm rooted in memory, reduction, and reinterpretation. The Green Dome, imbued with sanctity, serves as the spiritual and visual focal point at the heart of the composition. By skillfully employing tonal variations, the artist conveys the heritage, spirituality, and tranquility of the place, inviting the viewer to engage with the work from an emotional and intuitive perspective, rather than a purely visual one.

استدعاء ملامح المدينة المنورة القديمة، في صيغة مجردة تنحو عن المشهد الواقعي للمدينة لصالح إيقاع بصري مؤسس على اختزال وإعادة صياغة للذاكرة، ليندمج الماضي بالحاضر، عبر صياغة القبة الخضراء ذات المركز البصري في قلب التكوين، وتوظيف الدرجات اللونية لتجسيد عراقية المكان وتأطير الروحانية والسلام، لتحفيز المتلقي للقراءة من زاوية شعورية وجدانية أكثر من كونها بصرية.



RASHA TALEB

رشا طالب

سكينة
TRANQUILITY

150 * 120



The concept of art emerges as a form of creativity that speaks to the human soul, revealing the profound significance of emotions that flow through my expressions as a woman, seeping into my very being and continuing infinitely. They stir within me questions: What secrets lie behind these expressions? and to what extent can I reflect them? Through colors, I echo the emotions that resonate within me and within the hearts of others, allowing my work to mirror the true impact of these feelings on my emotions.

يأتي مفهوم الفن كأبداع
يخاطب الوجدان الإنساني،
لتبني بذلك أهمية المشاعر التي
تنعكس على تعبيراتي كأمرأة
وتتسرب لكياني، وتستمر لما لا
نهاية، وتثيرني تساؤلات حولها؟
ما هي الأسرار التي قد تكمن
وراء تلك التعبيرات؟ وإلى أي
مدى يمكنني أن أعكسها؟
أحاكي تلك المشاعر التي تتردد
في وجدانها وقلوب الآخرين عبر
الألوان، فتعكس حقيقة تأثيرها
على عواطفني.



RASHA SIDDIQ

رشا صديق

وهج المدينة
THE GLOW OF MADINAH

150 * 120



In an expressive artistic form and a modern composition, the artist presents a creation born of contemplative and analytical study, inspired by the essence and manifestations of Madinah. Guided by deep emotion that enriches channels of interaction, she employs tools that reflect contemporary thought and align with the spirit of the modern era. The gradual transitions between clarity and fading suggest that the forms are not fixed, but rather appear and vanish like images within the iconic memory.

قالبا فنيا تعبيريا وتكوين حدائي
ابتدعته الفنانة كنتاج دراسة
تأملية وتحليلية في استلهاهم
"المدينة المنورة" وتجلياتها،
بعاطفة تغني قنوات التفاعل،
وأدوات تعكس الفكر السائد
ووسائل تناسب روح العصر،
من خلال التدرج بين الوضوح
والتلاشي يوحى بأن الأشكال
ليست ثابتة، بل تظهر وتختفي
مثل صور في الذاكرة الأيقونية.



RANDA ALUMIYANI

رندا الحمياني

المدينة البيضاء
THE WHITE CITY

120 * 100



المشاركون بالجائزة

AWARD PARTICIPANTS



In parallel with the role of art in highlighting a community's heritage and cultural identity, this artwork embodies the religious and spiritual significance of Madinah as a beacon of Islam and a destination for Muslims' hearts. The scene interweaves elements of the past with features of the present, blending Saudi authenticity with the spirit of Islamic identity, in a vivid scene that documents the city's journey through time and reflects the harmony between faith and civilization.

توازيا مع أدوار الفن في إبراز تراث المجتمع وهويته الثقافية، يجسد العمل المكانة الدينية والروحية للمدينة المنورة باعتبارها منارة الدين الإسلامي ومهوى قلوب المسلمين، حيث ينبري بالمشهد تداخل عناصر الماضي مع ملامح الحاضر- والأصالة السعودية مع روح الهوية الإسلامية في مشهد نابض يوثق رحلة المدينة عبر الزمن ويعكس تلحم الدين والحضارة.



AHLAM ALMOHAMMADI

أحلام المحمدي

ماضي خالد وحاضر شاهد

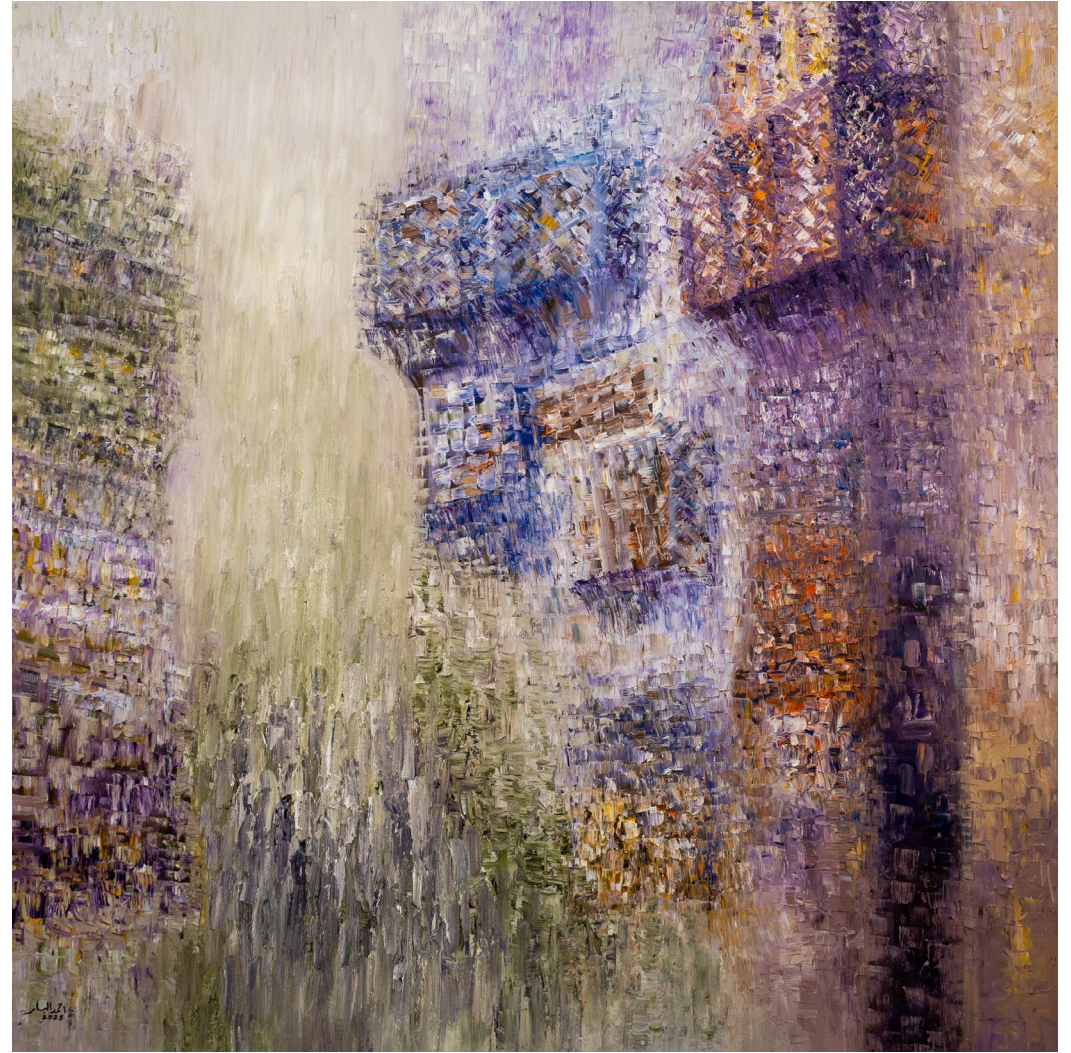
A GLORIOUS PAST AND A WITNESSING PRESENT

150 * 120



Al-Rawashin (ornate wooden windows) reflect the architectural style of the Hijazi region and stand as a testament to the urban heritage of the city. These projecting wooden windows and screens, elegantly ornamented, adorn the façades of traditional buildings in integrated systems that combine function, beauty, and craftsmanship. This artwork reimagines Al-Rawashin of Madinah in their distinctive beauty and architectural character through contemporary stylistic expressions, preserving them as a cultural legacy that reinforces identity.

تَعكّس "الرواشين" طراز العمارة الحجازية، وتُعدّ شاهداً على التراث العمراني للمدينة، كنوافذ وتغطيات خشبية بارزة، مزخرفة برصانة على واجهات المباني التقليدية في منظومات متكاملة تجمع بين (الوظيفة، والجمال، والتقنية)، وقد استرّد العمل لرواشين المدينة بجمالها وطرازها المعماري بصياغات أسلوبية معاصرة كإرث يعزز الهوية الثقافية.



AHMED ALBBAR

أحمد البار

رواشين المدينة المنورة
AL-RAWASHIN OF MADINAH

120 * 120



With professional mastery and a keen command of visual composition, the artist crafts a work that reflects the uniqueness of his aesthetic experience. The concept of the artwork centers on expressing the esteemed status of Madinah as an infinite source of inspiration and creativity. It seeks to reinforce Madinah's profound historical and cultural value, both tangible and spiritual, by reflecting its evolving civilizational elements in contemporary life, through an innovative style that conveys its enduring place in the hearts of those who love it.

عبر الاحترافية والامتلاك
لخصائص الصورة، وصياغة
العمل بما يعكس فريدة التجربة
البصرية، جاءت فكرة العمل
للتعبير عن مكانة المدينة
المنورة كمصدر خصب لا ينضب
ومنطقة ملهمة، وترسيخ أثر
القيمة التاريخية للمدينة المنورة
بكل محتوياتها الشكلية
والمعنوية في انعكاس لعناصر
حضارية متطورة في الحاضر
المعاش، بأسلوب مبتكر يصدر
مكاتها في نفوس محبيها.



AHMED JABARATULLAH

أحمد جبارة الله

انعكاس المدينة
MADINA'S REFLECTION

100 * 100



In an effort to revive the joyful memories and vibrant rituals of Madinah through a contemporary artistic lens, and in celebration of its unique identity, the artwork captures a scene of beauty and festivity from the city's rich heritage. It rekindles a spark from the past by portraying the traditional "The Chair Procession" (Chair Procession), a customary wedding scene in which the bride, dressed in the embroidered Madini Zuboon, (Traditional costume of Madinah) takes center stage.

في محاولة لإحياء ذاكرة المدينة المنورة وتقاليدها المبهجة بأسلوب فني معاصر، واحتفاء بالهوية المدنية، والتذكير بجمال التفاصيل التي ترسخت بالذاكرة، جاء العمل ليقتطف مشهداً من الجمال والفرح في التراث المدني، وإعادة إحياء ومضة من الماضي من خلال تصوير مشهد "زفة الكراسي" كعادة في مشاهد الأعراس القديمة، والذي كانت تتوسطه "العروس" مرتدية الزبون المدني المطرز.



ISRAA ALI

إسراء علي

عروس من المدينة
A BRIDE FROM MADINAH

120 * 100



The artwork represents a magnetic field that frames both the spiritual flow and the latent power of religious elements. The artist captures the Green Dome and minarets of Madinah through a vision inspired by Islamic philosophy, employing an expressive style characterized by vertical lines and translucent colors that evoke rain and mercy. The piece embodies serenity, spirituality, inner peace, and tranquility, qualities that distinguish this blessed place.

يمثل العمل الفني حقل مغناطيسي يُوَطّر (الدفق الروحاني- والقوة الكامنة في العناصر الدينية) حيث وثقت الفنانة "للقة الخضراء والمنارات في المدينة المنورة"، عبر رؤية تنطلق من استلهام الفلسفة الإسلامية، وأسلوب تعبيرى يرتكز لخطوط عمودية وألوان شفافة توحى بالمطر والرحمة، لتجسيد السكينة والروحانية والسلام الداخلي والطمأنينة التي تميز هذا المكان المبارك.



ALANOUD ALMAHMOUD

العنود المحمود

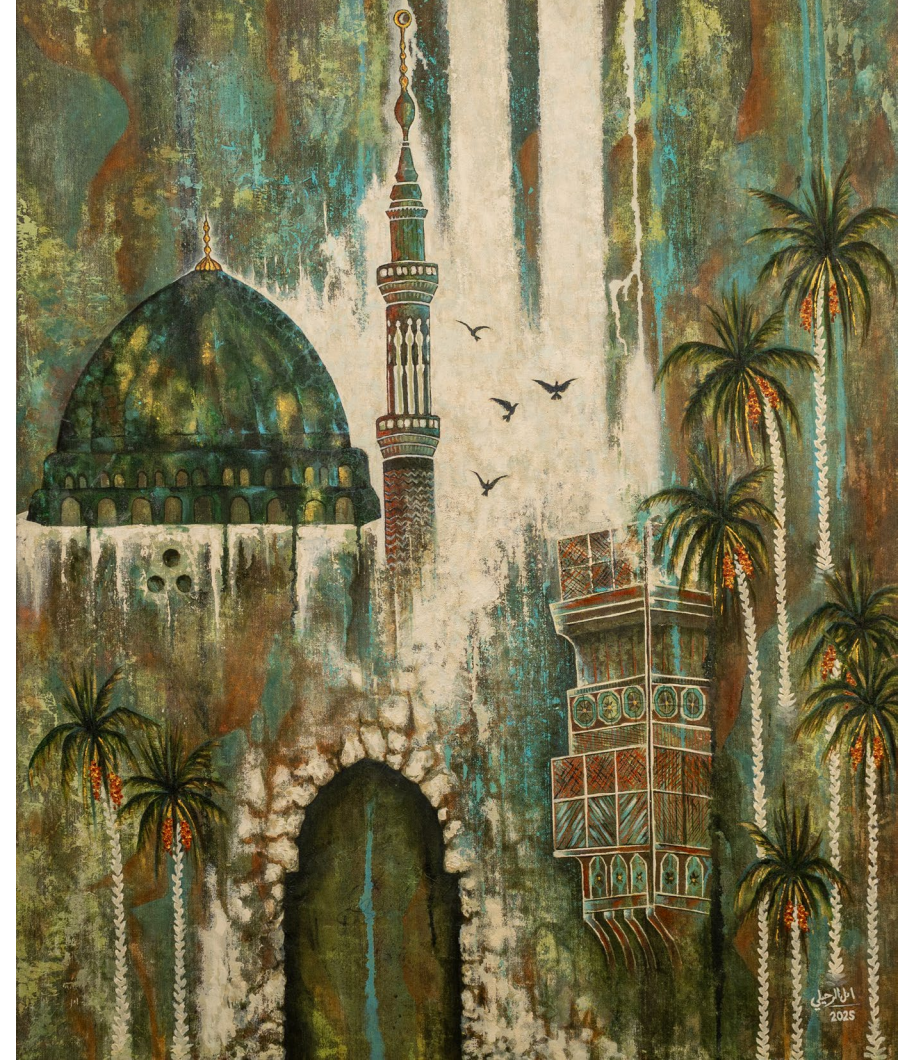
المسجد النبوي
THE PROPHET'S MOSQUE

120 * 120



Beginning with the Green Dome, descending through the pillars of light that symbolize the illumination of Islam, prophecy, and guidance, toward one of the Prophet's Mosque sturdy minarets, and further through elements such as palm trees and Rawshan as cultural symbols of the city, its ancient gates and palaces, and the turquoise blue representing peace, all the way to the multicolored background symbolizing the mountains and soil of Madinah, the place breathes a sense of comfort and serenity. The artwork seamlessly blends these elements within an abstract interplay of colors.

بداية بالقبة الخضراء، إلى نزول أعمدة النور، لنور الإسلام والنبوة والهداية، إلى إحدى منارات الحرم ذات التشكيل البنائي المكين، ومن النخيل، والروشان كتراث حضاري للمدينة، ومرورا بالبوابات وقصورها الضاربة في القدم، إلى الأزرق الفيروزي الذي يمثل السلام، ومنهم إلى الخلفية متعددة الألوان كرمزية لجبال وتربة المدينة يبعث المكان إحساس بالراحة والسلام، في عمل يداخله التجريد اللوني.



AMAL ALRAHILI

أمل الرحيلي

مشاهد طيبة
TAIBAH'S VIEWS

100 * 120



“And they give [them] preference over themselves, even though they are in privation.” Holy Quran. In this artwork, Madinah emerges as a living entity pulsating with light, a complete human and spiritual experience where authenticity, history, and civilization intertwine. The city’s defining virtue of altruism is renewed and ever-present, radiating an enduring light of generosity that touches all things. This deep connection is reflected across its social, religious, historical, and cultural dimensions.

“ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة” تبني “المدينة المنورة” في هذا العمل ككيان نابض بالنور وحالة إنسانية وروحية متكاملة، تتجلى فيها الأصالة والتاريخ والحضارة، ويتجدد فيها الإيثار الذي شكل ملامحها، ويستمر منها النور الممتد المتمثل بالعطاء والذي يشمل كل الأشياء، وانعكس هذا الارتباط على مظاهرها الاجتماعية والدينية، والتاريخية، والثقافية.



EMILIA ALAAMRI

إميليا الحميري

نورانية العطاء

THE LIGHT OF GENEROSITY

100 * 100



"Horizons of Light" is an artwork that evokes the spirit of Madinah, where the Green Dome harmonizes with the fragrance of traditional markets and the majesty of Uhud Mount, alongside the city's features of modern renaissance. The composition conveys the continuity of light between past and present through a pure, cubist-inspired approach that deconstructs and reconstructs forms and colors with a refined, minimalist sensibility. The artist's appreciation for line and form lends the composition a visual depth that beautifully bridges symbolism and modernity.

"آفاق النور" عمل يستحضر روح المدينة المنورة، حيث تتناغم القبة الخضراء مع عبق الأسواق التراثية وشموخ جبل أحد، وملامح النهضة في مشهد شعوري يجسد امتداد النور بين الماضي والحاضر، من خلال دفقة طافية بمنهجية تكعيبية تفكك العناصر والألوان ثم إعادة تركيبهما بمزاج اختزالي خاص، وتقدير الخط والشكل كأهمية تمنح التكوين بُعداً بصرياً يجمع بين الرمزية والحداثة.



JAMILA ALHARZ

جميلة الحرز

آفاق النور
HORIZONS OF LIGHT

120 * 100



The manuscript-inspired form in the artwork symbolizes the ancient history and civilization of Madinah. The depiction of visitors journeying toward Madinah along a path adorned with palm fronds, driven by longing, reinforces this connection. The artist explores the interaction of colors, their aesthetic compositions, and the variation of tonal intensities to enhance the artwork's dynamism and structure. Through balanced rhythm and harmony, the piece amplifies the meaning and concept, imbued with emotional depth and expressive symbolism.

يرمز شكل المخطوطة التراثي في العمل لتاريخ المدينة العريق وحضارتها، وتشخيص الزائرون للمدينة وهم في طريقهم المزهر المغطى بسعف النخيل توقاً إليها، وتعزيز ذلك من خلال دراسة مشكلة تفاعل الألوان وتشكيلاتها الجمالية وتنويع الكثافات اللونية، بما يعزز دينامية العمل وتكويناته، وتحقيق التوازن والإيقاع، بهدف تكثيف المعنى والفكرة المحملة بسمات وعلامات عاطفية.



HUSSAIN SALEH

حسين صالح

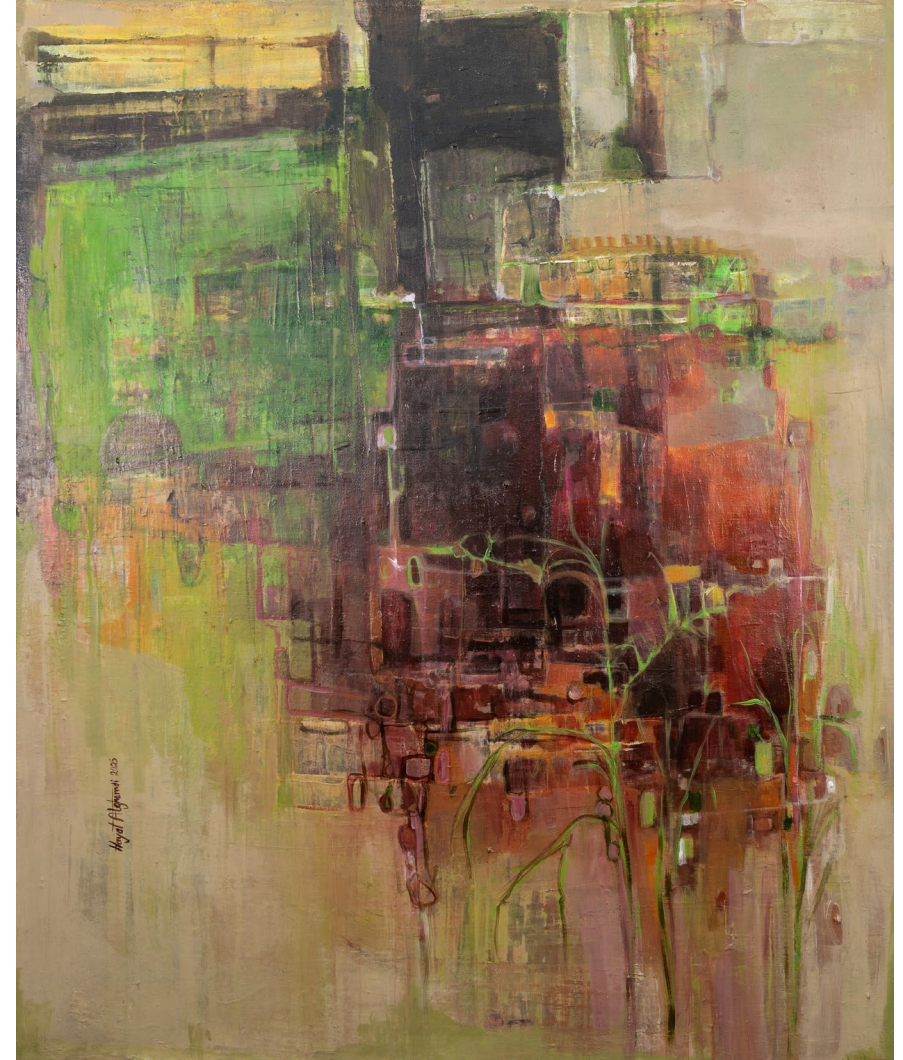
توجّه الزائرين
VISITORS' DIRECTION

100 * 100



The artwork evokes a state of harmony between nature and humanity, where the color green symbolizes growth and life. The layered acrylic textures, rich with traces of time and transformation, mirror Madinah's historical journey. Through the intensification of meanings that invite the viewer's contemplation and interpretation, the work explores the relationship between roots and modernity, permanence and renewal—infusing the composition with an expressive energy that resonates with the spirit of art in Madinah.

يستحضر العمل حالة من التمازج بين الطبيعة والإنسان، عندما يتناغم الأخضر ليعكس رمزية النمو والحياة، وعندما تصطبغ طبقات الأكرليك المشبعة في طياتها بأثر الزمن وتحولاته ورحلة المدينة تاريخيا، من خلال تكثيف المعاني التي يستطيع المتلقي أن يستلهمها وتدفعه للتأويل، وتلمس العلاقة بين (الجذور والحدائق، والثبات والتجدد) بما يشحن العمل كمساحة تنسجم مع روح الفنون في المدينة.



HAYAT ALGHAMDI

حياة الغامدي

سلام
PEACE

100 * 120



Given the region's distinct competitive advantages, religious, social, cultural, artistic, economic, and historical, the artwork draws inspiration from multiple historical sources that depict the sacred Green Dome overlooking the marketplace and the interwoven social life surrounding it. Through an innovative artistic approach, the piece highlights Madinah's distinguished character, deeply rooted history, and rich culture, showcasing its prominent and elevated status among the regions of the Kingdom

لما تمتلكه المنطقة من مزايا تنافسية على المستوى (الديني والاجتماعي والثقافي والفني والاقتصادي والتاريخي) تم استلهاً العمل من عدة مصادر تاريخية تجسد المشهد للعبة المطللة من خلف السوق والحياة الاجتماعية المرتبطة، بأسلوب مبتكر يعزز من مكانة المدينة المنورة وخصوبيتها وتاريخها التليد وثقافتها، وعرض مكائتها الرفيعة.



HAIDER ALZAID

حيدر الزيد

الطريق إلى المسجد النبوي الشريف
THE ROAD TO HOLY PROPHET'S MOSQUE

100 * 100



In his artwork "At All Times," the artist employs a Cubist-inspired approach, incorporating linear analyses and geometric angles within the structural composition to deconstruct the Prophet's Mosque and depict the houses of Madinah during the Prophet's (PBUH) era. This technique reinforces the concept and symbolism of time throughout the day, from morning to sunset and into night, reflected in the background's shifting colors, which capture all moments of the city, past and present.

استعرض الفنان في عمله "في كل الأوقات" صياغات بالتأثيرات المباشرة للتكعيبية، لتتضمن البنية التشكيلية تحليلات خطية وزوايا هندسية في التجزئة "للمسجد النبوي الشريف" وتصور لبيوت المدينة في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) لتعزز التقنية المفهوم ومعنى الوقت خلال اليوم الواحد من الصباح للغروب وحتى الليل والمتمثل في ألوان الخلفية التي رسمت كل الأوقات قديماً وحديثاً.



KHALID ALBAKHIT

خالد آل بخيت

في كل الأوقات
AT ALL TIMES

120 * 150



“To the City of the Messenger of Allah, journeys are made.” The artwork transforms a mere visual documentation into a renewed vision of reality, centered around the spiritual journey to the blessed city of Madinah that the Prophet (PBUH) prayed to be blessed, Taybah Al-Tayyibah, The Abode of Migration and Sunnah, The Site of Revelation, The Home of Faith and Protection, and The Gathering Place of Muhajirin And Ansar. It portrays Madinah as the dwelling of serenity, tranquility, and spirituality.

“إلى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم تُشد الرحال” من مجرد التسجيل لتجربة مرئية إلى رؤية جديدة للواقع والفكرة التي تتمحور حول شد الرحال إلى المدينة المباركة التي دعا لها النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة، الدار طيبة الطيبة، ودار الهجرة والسنة، ومهبط الوحي، ودار الإيمان، والمحرسة، ومكان تجمع المهاجرين والأنصار، موطن السكينة والطمأنينة والروحانية.



RUQAYAH ALNATTAR

رقية النطار

أشد الرحال

THE PLACE WHERE I DESIRE TO TRAVEL TO

100 * 100



In an expressive artistic form and a modern composition, the artist presents a creation born of contemplative and analytical study, inspired by the essence and manifestations of Madinah. Guided by deep emotion that enriches channels of interaction, she employs tools that reflect contemporary thought and align with the spirit of the modern era. The gradual transitions between clarity and fading suggest that the forms are not fixed, but rather appear and vanish like images within the iconic memory.

قالباً فنياً تعبيرياً وتكويناً حدائياً
ابتدعته الفنانة كنتاج دراسة
تأملية وتحليلية في استلهاهم
"المدينة المنورة" وتجلياتها،
بعاطفة تغني قنوات التفاعل،
وأدوات تعكس الفكر السائد
ووسائل تناسب روح العصر،
من خلال التدرج بين الوضوح
والتلاشي يوحي بأن الأشكال
ليست ثابتة، بل تظهر وتختفي
مثل صور في الذاكرة الأيقونية.



RAWAN TALAL

روان طلال

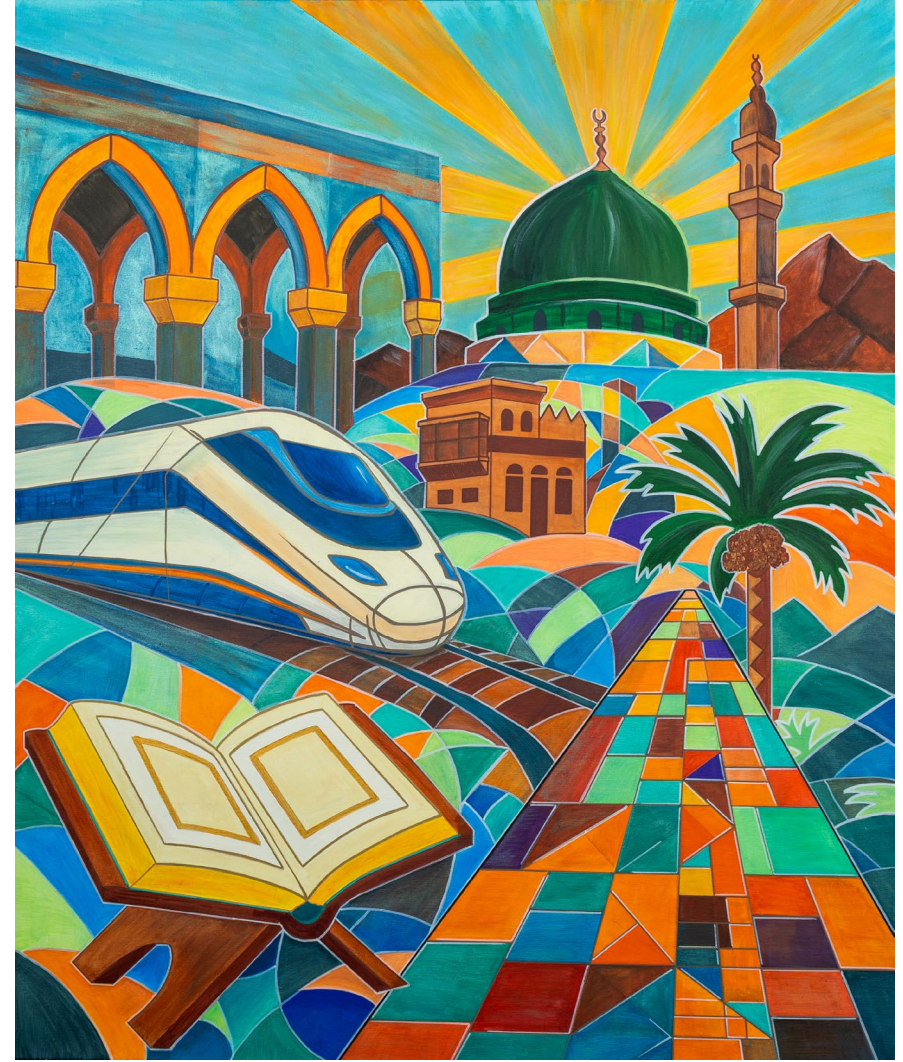
شارع العينية
AL-AINIYAH STREET

150 * 120



“The Path of Light,” which guides hearts and eyes toward The Prophet’s Mosque, serves as a translation of the essence and features of Madinah. The artwork recalls visual symbols intertwined with the city’s identity, the Green Dome as a spiritual and religious emblem, the mountain as a witness to history and depth, the palm tree as a symbol of generosity, the traditional house as a reflection of deeply rooted authenticity, and the Holy Qur’an spread as a source of divine guidance. Together, these elements form a harmonious composition that bridges the city’s rich past with its growing present.

“طريق النور” الذي يقود القلوب والأبصار للمسجد النبوي، هو ترجمة لملامح “المدينة المنورة”، باستدعاء رموز بصرية تتعالق مع هويتها، مثل القبة الخضراء كبعد ديني وروحي، والجبل كعمق وشاهد على الأحداث، والنخلة رمز العطاء، والبيت التراثي كأطالة متجذرة بالوجدان، والمصحف الشريف ونشر القرآن الكريم، في تكوين متوازن يدعم الانسجام بين ماضي المدينة العريق وحاضرها المتنامي.



RUAA SALEH

رؤى صالح

طريق النور
THE PATH OF LIGHT

100 * 120



"A Fabric of Taibah" is an artwork inspired by the essence of Madinah, embodying its spirituality and rich history. It weaves together symbols such as The Prophet's Mosque with its green dome and lofty minarets, palm trees, doves, and the movement of visitors, forming a mosaic composition that intertwines past and present into a unified fabric. The work relies on geometric color divisions and overlapping dimensions to portray diversity and harmony, reflecting the fusion of Islamic architecture and a life imbued with faith.

"نسيج من طيبة" عمل يستلهم جوهر المدينة المنورة بما تحمله من روحانية وتاريخ، ومزج لرموز كالمسجد النبوي الشريف بقبته الخضراء ومآذنه الشامخة، والنخيل، والحمام، وحركة الزائرين، في منظومة فسيفسائية تمثل تداخل الماضي والحاضر في نسيج واحد ارتكز على تقسيمات لونية هندسية، وأبعاد متداخلة لتجسيد التنوع وانسجام تلاقى العمارة الإسلامية والحياة المفعمة بالإيمان.



SAMI ALHUSSAIN

سامي الحسين

نسيج من طيبة
A FABRIC OF TAIBAH

150 * 120



When I visited Quba Mosque and the Seven Mosques, and witnessed their diverse prayer niches, I was deeply moved by the grandeur and sanctity of the place. The artwork emerged as a search for meaning through the intersection of memories and historical events, reflecting the atmospheric essence drawn from early visits to Madinah. It embodies the awe and joy that once filled my heart and eyes, evoking childhood memories brimming with wonder and delight, feelings that continue to envelop every visitor to Madinah.

حين زرت مسجد قباء والمساجد السبعة وشاهدت المحاريب المختلفة. حين تملكني الشعور بعظمة المكان. جاء العمل ليبحث عن الفكرة من خلال الالتقاء بالذكريات والأحداث القديمة، وتجسيد الأجواء المناخية التي تدفقت من الرصيد الذهني للزيارات المبكرة للمدينة المنورة، وحالة الدهشة والبهجة التي ملأت قلبه وعيناه آنذاك، لتصدير صور من ذاكرة الطفولة وما بهـا من دهشة وفرح تغمر زائر المدينة المنورة.



SAMIA ALGHAMDI

سامية الغامدي

المحراب و وفود الزوار
THE NICHE AND GROUP OF VISITORS

150 * 120



Through a sincere composition of elements, free from affectation or exaggeration in form or structure, the artwork captures the spirit, sanctity, and profound presence of Madinah, emphasizing its religious and historical significance. The dome of The Prophet's Mosque symbolizes serenity, while the two doves embracing the scene evoke peace. The inclusion of traditional Rawashin reinforces the city's authentic heritage. The poetic interplay of linear rhythms and delicate color tones imbues the work with a vibrant energy that reflects the beauty of its artistic essence.

عبر تشكيل العناصر وبعدها عن كل تكلف ومغالة في بنائيات مستحدثة، جاء العمل ليصور روح المدينة المنورة وقديسيتها وحضورها ومكاتها الدينية والتاريخية، حيث قبة المسجد النبوي رمز السكينة، وحمامتين تعانقان المشهد سلاماً، وحضور صياغي للرواشين كعلامح تراثية أصيلة، خلال عوالم ذات نغمات خطية ولونية شاعرية تمنح العمل حيوية تعكس جمال فنونها.



SAEED ALSHAHRANI

سعيد الشهراني

رموز المدينة المنورة
MADINAH'S SYMBOLS

100 * 100



The artwork draws inspiration from the unique design of the Prophet's Mosque carpet, distinguished by its organic motifs, contemporary ornamental foliage, and graceful arches featured in certain patterns. It reflects the methods of repetition, design processes, and carefully balanced relationships that serve the conceptual intent, avoiding human or animal imagery to preserve the spiritual and devotional character in accordance with Islamic traditions. The harmonious color palette of green, beige, and gold evokes a sense of reverence and serenity.

استلهم العمل "سجاد المسجد النبوي" المتفرد بصياغاته الشكلية والطابع النباتي والتوريقات الزخرفية المعاصرة مع الأقواس الفوقية في بعض التصاميم، وطرق التكرار وصيغ وعملیات التصميم وإحكام العلاقات الملائمة للفكرة، التي تتجنب الصور البشرية أو الحيوانية حفاظاً على الطابع الروحاني والتعبدی حسب التقاليد الإسلامية، وتراثييه اللونية الموحية كالأخضر والبيج والذهبي، لشد الإحساس بالوقار.



SAKINA ALI

سكينة علي

سجادة المدينة المنورة
MADINAH'S CARPET

101.5 * 101.5



Creativity here emerges from infusing visual elements with personal emotions and individuality. This visual experience reflects a profound understanding of the environment of Madinah and its elements as a spiritual source, absorbing its heritage and reinterpreting it through a distinct modern visual language. The work celebrates the city's unique cultural landmarks, stories, and traditional characteristics, all presented in an artistic framework enriched with deep aesthetic and cultural values.

ينطلق الإبداع من صلب المفردات
ياحساس الفنان وذاتيته، لذا
جاءت هذه التجربة البصرية
لتدلل على استيعاب لبيئة المدينة
المنورة وعناصرها كمنبع روحي،
وهضم التراثي وإفرازه من جديد
في لغة حدائية خاصة ذات
هوية، عزز عناصر وخصائص
ومعالم وقصص. والتراث الذي
تمتاز به المدينة المنورة وما
يميزها عن غيرها، في قالب فني
معبأة بالقيم الفنية.



SULTAN ALSUWAIDI

سلطان السويدي

المدينة في عيون فنان

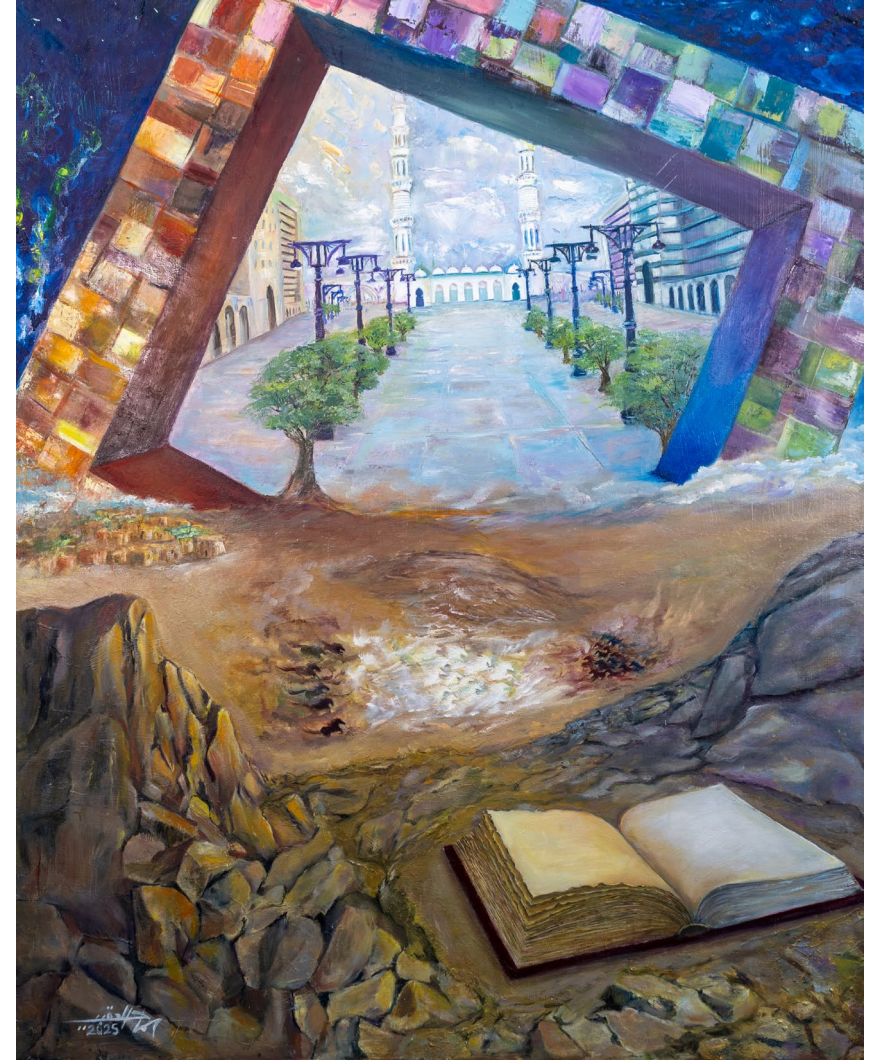
MADINAH THROUGH THE EYES OF AN ARTIST

120 * 100



Through tributaries of storytelling and a mythical narrative framing the scene, the work evokes a profound sense of process and flow. It embodies the status of Madinah across a journey spanning the fragrance of the past and the dedication of the Companions with the Prophet (PBUH) during the Battle of Uhud, to the light of the present manifested in faith and renaissance. From the fields of struggle emerged the light that radiates from the Prophet's Mosque, touching upon this civilizational growth and distinction, so that 'Madinah' remains a light illuminating the world from the heart of Taibah al-Tayibah.

عبر روافد وسرد يُوَظَر
المشهدية، ويوحى في جلال
بالتعبير المفعم المستمر. جسد
العمل مكانة المدينة المنورة
خلال رحلة تمتد من عبق الماضي
وفدائية الصحابة مع الرسول
صلّى الله عليه وسلم " في غزوة
أُحد، لنور الحاضر الذي تجلّى في
الإيمان والنهضة- ومن ميادين
الجهاد وُلد النور الذي يفيض
من المسجد النبوي الشريف،
ليلامس ذلك التنامي والتمايز
الحضاري، لتبقى "المدينة"
نوراً يغمر الدنيا من قلب طيبة
الطيبة.



SAMAH ALQABI

سماح العقبي

لوحة حمزة
HAMZA'S PAINTING

120*150



To embody the character and uniqueness of the environment and demonstrate skill in selecting intellectually rich themes, the artwork highlights the value of place as a collective memory teeming with generational stories. It revives the architectural identity of Madinah by depicting one of its historical gateways adorned with intricate ornamentation. The movement of figures serves as a symbolic reference to humanity's journey through time, bridging past and present, while the harmonious color palette evokes an emotional atmosphere that resonates with the sanctity of the place.

لتجسيد سمات وخصوصية البيئة، والمهارة في اختيار المواضيع ذات الأبعاد الفكرية، يبرز العمل قيمة المكان كذاكرة جمعية تعج بقصص الأجيال، وإعادة إحياء الهوية العمرانية "بالمدينة" عبر تصوير أحد المداخل التاريخية بزخارفها المعمارية، مع حركة شخوص كإشارة رمزية لرحلة الإنسان عبر الزمن بين الماضي والحاضر، ومجموعات لونية تؤسس لحالة وجدانية تتسق وجلال المكان.



SEHAM MANSOUR

سهم منصور

بوابة المدينة
MADINAH GATE

100 * 100



“Al-Aqiq Valley” or “The Blessed Valley”, as the Prophet (PBUH) said: “A messenger came to me from my Lord last night and said: Pray in this blessed valley.” The artwork draws inspiration from this historic site, the walkway of the valley adjacent to the Islamic University, which holds deep cultural and religious significance in Madinah. This served as a motivation for its development to blend authenticity with modernity, creating a recreational haven that clearly reflects the Kingdom of Saudi Arabia’s efforts to enhance quality of life and promote a culture of sports and well-being.

“وادي العقيق” أو الوادي المبارك “لقول النبي صلى الله عليه وسلم” “أتاني الليلة آت من ربي فقال: صل في هذا الوادي المبارك” وهو الممشى الذي يمتد في وادي العقيق التاريخي كموقع يحمل عمق ثقافي وديني “بالمدينة المنورة” ليجمع بين الأصالة والحداثة، وما شهدته الوادي من تطوير يعكس بجلالة جهود المملكة لتعزيز جودة الحياة ونشر ثقافة الرياضة.



SHAIMAA ALAIDAROOS

شيماء العيدروس

ممشى وادي العقيق
THE WALKWAY OF AL-AQIQ VALLEY

100 * 120



The artwork portrays Madinah as a sanctified city of timeless reverence, where heritage pulses within a radiant present, a bridge across eras. Through its diverse architectural minarets harmoniously merging with surrounding structures, and the Green Dome as an eternal spiritual heart, the work affirms that time has elevated authenticity. The high-speed train stands as a testament to the city's industrial, economic, and cultural transformation, while the white doves symbolize a message of peace emanating from the Land of Prophethood to the world.

يحاكي العمل "المدينة المنورة" كقداسة لا تمحى، وتراث ينبض في حاضر مشرق، وجسر الأزمنة، عبر مآذنها بطرزها الحضارية المتناوعة وتعانقها مع الهياكل المعمارية، والقبة الخضراء كقلب نابض، في تأكيد بأن الزمن يرتقي بالأطالة، والقطار السريع كشاهد على الطفرة الصناعية والاقتصادية والثقافية، والحمام الأبيض، ورسالة السلام من أرض النبوة للعالم.



SALEHA ASSAF

صالحة عساف

أمس أبدي وحاضر منير

ETERNAL YESTERDAY AND ENLIGHTENED PRESENCE

100 * 100



The artwork embodies a stylistic expression infused with memory, experience, and distinctive creativity, employing effective levels of artistic performance that revive emotions within the viewer. Through minimalist summarization and expressive compositions, it eloquently reveals the identity of Madinah, its spiritual, environmental, social, cultural, and heritage significance in the hearts of its admirers and among other cities, reflecting its association with goodness, safety, and peace.

يمثل العمل أسلوبية تستنشق مخزون ذاكرة وخبرة وفرازة تعبيرية ذات مستويات أداء فاعلة، تسهم في إحياء المشاعر في داخل المتلقي، عبر تلخيص اختزالي وتنظيمات تعبيرية تفصح ببلاغة عن هوية "المدينة المنورة" وحضورها ومكانتها الدينية والبيئية والاجتماعية والثقافية والتراثية في نفوس محبيها ويبن المتدن الأخرى، وارتباطها بالخير والأمن والسلام.



SADIQ AL KASHAF

صديق آل كشاف

طيبة
TAIBAH

100 * 100



The artwork reflects a philosophically grounded vision of Madinah, the city of light, serenity, and spirituality, a destination for all and a convergence of faith and history, blessed with goodness and prosperity. It portrays the fusion of spirit, faith, and nature, revealing deep spiritual meanings through enduring compositional principles. In this interplay, form and content exchange their properties and unify, reaching a profound, foundational dimension that establishes and reinforces insight and perception of the city's essence.

يعبر العمل عن نظرة ذات مرجعية فلسفية لتصوير "المدينة المنورة" مدينة النور والسكينة والروحانية، وجهة الجميع ومجمع الدين والتاريخ مع البركة والخير، فيها تمتزج الروح والإيمان والطبيعة، وتتجلي معاني الروحانية، في أصول تصويرية ثابتة ودائمة، يتبادل فيها الشكل والمضمون خواصهما ويتوحدان عند البعد العميق والجذري الذي يأصل ويرسخ نظرة وبصيرة الفنان.



عبد الرحمن المغربي ABDUL RAHMAN ALMAGHRIBI

المدينة المنورة

MADINAH MUNAWWARAH

120 * 120



The artwork embodies the artist's vision of Madinah as a beacon of peace, faith, and knowledge, a city that harmoniously unites spirituality and architecture, history and civilization, past and future. These elements serve as sources of inspiration in a composition that addresses both emotion and perception, reinforcing the sacredness of the place through a contemporary artistic language. The work employs flowing circular and curved lines as symbolic references to universal harmony and the city's embrace of its visitors, while incorporating abstract Arabic calligraphy, enriched with linguistic beauty and spiritual meaning.

يُجسّد العمل رؤية الفنان "للمدينة المنورة" كمناارة للسلام والإيمان والعلم، تجمع بين الروحانية والعمارة، والتاريخ والحضارة، والماضي والمستقبل، كمصادر تغذية في عمل يخاطب الحس والوجدان، ويعزز قدسية المكان بلغة تشكيلية معاصرة تركز على توظيف الخطوط الدائرية والمنحنية المناسبة كإشارة للانسجام الكوني واحتضان الزائر، وتضمن الخط العربي المجرد المصطبغ بالجمال اللغوي والدلالة الدينية.



ABDUL AZIZ ALDOQAIL

د. عبد العزيز الدقيّل

مناارة السلام والإيمان
THE BEACON OF PEACE AND FAITH

100 * 100



The artwork centers on highlighting the religious, heritage, and historical landmarks of Madinah, through an abstract depiction of the Prophet's Mosque and the tomb of Prophet Muhammad (PBUH). It incorporates traditional elements such as Rawashin and palm trees in dynamic compositions and fluid musical harmonies, with geometric visual structures that enhance the spiritual essence and historical fragrance, forming a unified, harmonious whole painted in colors that reflect the sanctity and splendor of Madinah.

ارتكز العمل على إبراز معالم المدينة، الدينية، والتراثية، والتاريخية من خلال المسجد النبوي وقبر المصطفى (صلى الله عليه وسلم) برمزية مجردة تحتوي على الرواشين والنخيل، في منظومات حركية، و تناغمات ذات تقاسيم مناسبة، وتشكيلات سيطر عليها الطابع الهندسي البصري، لتعزيز الروحانية وعبق التاريخ، في كل متجانس ومتناغم بألوان تعكس روحانية وبهاء المدينة المنورة.



ABDULLAH ALQOTHAMI

عبد الله القثامي

مدينة النور والبهاء

THE CITY OF LIGHT AND SPLENDOR

100 * 100



The artwork depicts Madinah as a place where spirituality and serenity resonate with the senses and the depths of the soul. It nurtures a connection in the hearts of children, linking them to the city, the City of Light, a center for learning, literacy, and Qur'anic memorization. The work emphasizes the importance of the Holy Qur'an, fostering education and moral development among the young, thereby contributing to the formation of a religious and cultural identity within the community and instilling values and ethics across generations.

يشخص العمل "المدينة المنورة" كمكان يتجلى فيه معاني الروحانية والسكينة التي تلامس الحواس وأعماق الوجدان، وتنبت في نفوس الصغار وتربطهم بالمكان، مدينة النور ونشر القراءة والكتابة وتحفيظ القرآن الكريم، لتعزيز مكانة كتاب الله وتحفيظ الصغار وتعليمهم، بما يساهم في تشكيل هوية دينية وثقافية للمجتمع، واكتساب الأجيال بالأخلاق والقيم داخل مجتمعهم وبيئتهم.



ABDULLAH ALRASHEED

عبد الله الرشيد

مع القرآن
WITH THE HOLY QUR'AN

100 * 100



Through the essence of the eternal message in the blessed city of the Prophet, "The City of Light", the spiritual sanctuary and cradle of Islam, the artwork transforms moments into light that fills the soul with the magic of this eternal place. It highlights the sacred landmarks and unique elements of Islamic architecture, including domes and revered minarets, symbolizing a vision of the universe, truth, and life. The piece stands as a visual testament to Madinah's religious identity, heritage, and distinguished architectural legacy.

عبر عبق الرسالة الخالدة في المدينة النبوية المباركة "مدينة النور" "مدينة النبي صلى الله عليه وسلم" رحاب الروح ومهد الإسلام، تتحول اللحظات إلى نور يملأ الروح بأهمية المكان بمعالمها وعناصر الفن المعماري الإسلامي الفريد من قباب ومآذن كمعادل لرؤية الكون والحقيقة والحياة، ومعلم بصري يصدح بالهوية الدينية للمدينة وحضارتها ومعمارها الرصين.



ABDO ALSHIHRI

عبد الشهري

طيبة الطيبة
TAIBAH AL-TAYIBAH

100 * 100



The artwork seeks to explore the rich history, culture, and natural essence of Madinah, capturing the serenity and spirit of the city through the integration of religious, historical, and cultural symbols. It embodies the city's journey across the ages, where spirituality intertwines with history and heritage merges with modernity. The composition features the camel as a symbol of authenticity and travel, conveying a message of continuity between the past, present, and future.

نحو استكشاف التاريخ العريق للمدينة وثقافتها وطبيعتها، واستشعار سكينه المكان، وروح " المدينة المنورة" من خلال دمج الرموز الدينية والتاريخية والحضارية في كل واحد، يُجسد العمل رحلة "المدينة المنورة" عبر العصور، حيث تتلاقى (الروحانية مع التاريخ، والتراث والحضارة مع المعاصرة) عبر الجمل رمز الأصالة والترحال والذي يحمل رسالة الاستمرارية بين الماضي والحاضر والمستقبل.



ABEER MUSAIRI

عبير مكيري

قبلة القلوب
THE DIRECTION OF HEARTS

100 * 120



From the depths of the earth to the spiritual abodes and the gracious hospitality of the Divine, from the stairways of bliss to the Green Dome, light overflows. Threads of radiance accelerate and embrace a circle that spans the horizon, adorned by the palm trees of Madinah in gentle curves—as if echoing the rhythm of prayer. They link the earthly realm with the unseen, transforming Madinah into a meeting place of faith: a gathering of believing souls in spiritual affection and mercy beneath the shade of sacred spaces, harmonized by light, reverence, and peace—a beacon guiding the hearts.

من دركات الأرض الى المنازل
الروحية والضيافة الرحمانية، من
مدارج السعادة والقبة الخضراء
يفيض النور. خيوط ضوء تتسارع
وتعانق دائرة تسع الأفق. وتحفها
نخيل المدينة في انحناءات.
تربط الأرض بالسماء. لتغدو
المدينة تلاق إيماني واجتماع
للنفوس المؤمنة على مودة
ورحمة روحانية في ظليل
الأماكن المقدسة، وتناغم من
نور وخشوع وسلام. منارة تهدي
القلوب.



AMR ALHARBI

عمرو الحربي

المدينة قبة النور

MADINAH IS THE DIRECTION OF LIGHT

150 * 120



In a visual equation reflecting the essence of Madinah, the work is crafted as a contemplative experience that evokes inner stillness, where the viewer spiritually encounters the features of Madinah. It embarks on a journey emanating from the spirit of Madinah, invoking light, memory, and sanctity, with a formative depth in which the palm trees extend as eternal witnesses to the history of the place—symbolizing life and dignity and serving as an existential icon that evokes continuity and serenity. This effect is further enhanced by a color palette that conveys a philosophical discourse beyond mere aesthetics.

في معادلة بصرية تعكس جوهر المدينة، صيغ العمل كتجربة تأملية تستدعي السكون الداخلي، حيث يلتقي المشاهد روحياً بملامح المدينة، في رحلة تنبني من روح المدينة المنورة، لاستحضار النور والذاكرة والقداسة، بعمق تكويني يتجلى فيه النخيل ممتداً كشاهد على تاريخ المكان، ورمزية للحياة والكرامة، وأيقونة وجودية تستحضر الاستمرارية والطمأنينة، بدعم لوني يحمل خطاب فلسفي أبعد من الجماليات.



AIDA ALZHRANI

عيدة الزهراني

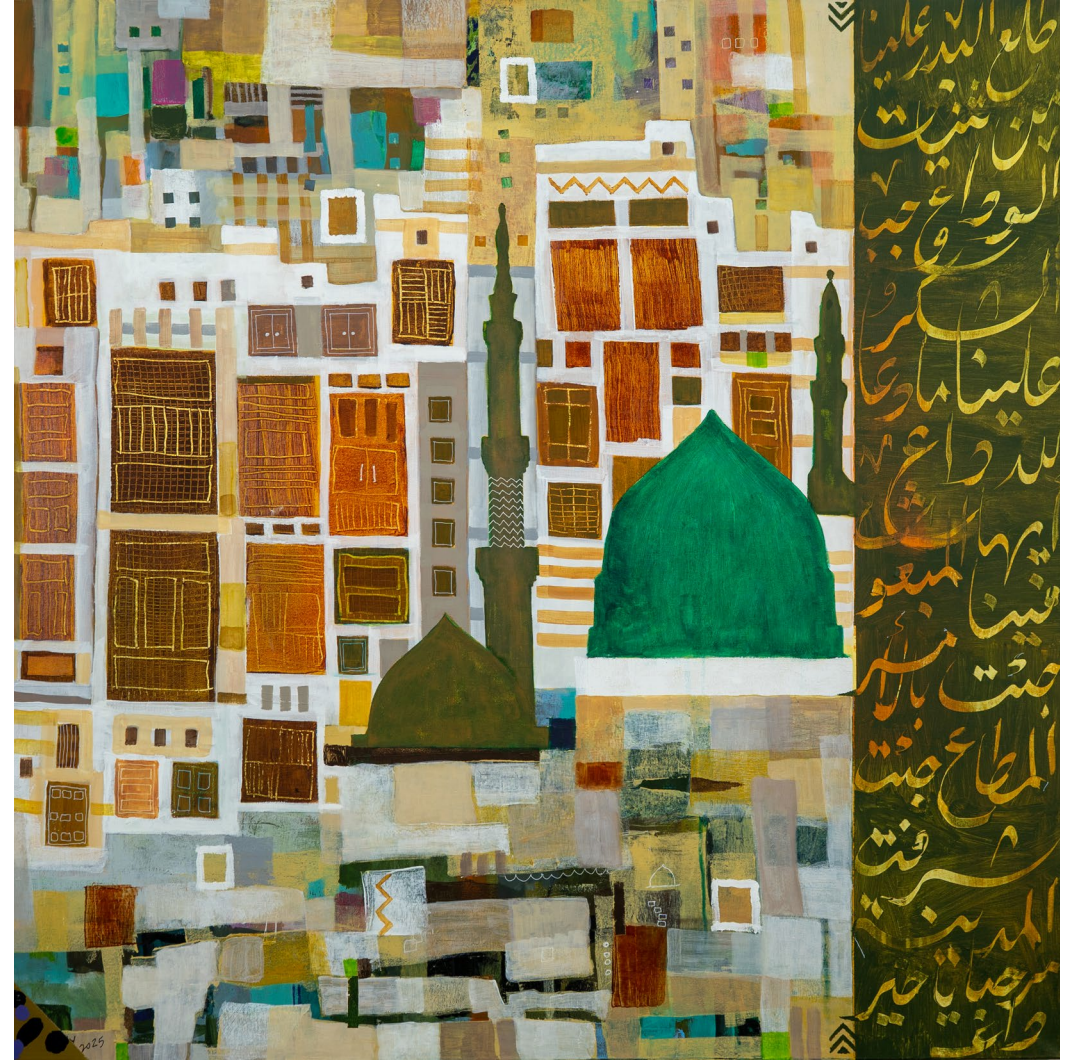
روح المدينة
THE SPIRIT OF MADINAH

100 * 100



The work conveys a sense of a paradisiacal world resonating with love, peace, and sanctity, reflecting the artist's profound understanding of the essence of the creative process. Through the integration of meaningful elements and symbols, it enhances the expression of "Madinah" and highlights its historical, religious, and cultural significance. The symbols include the Prophet's sanctuary, represented by the dome and minaret; the old houses, embodying Madinah's architectural heritage; and the famous anthem of the people of Madinah welcoming the Prophet upon his arrival.

يحمل العمل حس بعالم يصدح بالمحبة والسلام والقدسية، بعمق إحساس الفنان بجوهر العملية الإبداعية، عبر استهداف العناصر والرموز ذات الدلالة لتكثيف التعبير عن "المدينة المنورة" ومكائنها وحضورها التاريخي والديني والثقافي، حيث الرمز عن المسجد النبوي بالقبّة والمنارة، والبيوت القديمة كتجسيد للتراث المعماري للمدينة، والنشيد المشهور لأهل المدينة عند استقبال الرسول صلى الله عليه وسلم حين قدومه للمدينة.



QUSAY ALAWWAMI

قصي العوامي

نفحات من المدينة المنورة

BREEZES FROM MADINAH

100 * 100



When my Ahsa roots intertwine with the sanctity of Madinah—and when the threads of the carpet weave together—memory entwines with art, and childhood with faith—‘Madinah’ emerges as a hymn of light and serenity. The artwork evokes the ‘spirit of Madinah’ through its spirituality, the symbolic presence of color, and its deeply rooted connotations in ‘visual memory and the memory of place,’ as well as the scent of peace, purity, and tranquility that permeates the land of Madinah, embodying the harmony between body and soul.

(عندما تتشابك خيوط السجادة، تتعالق الذكري بالفن، والطفولة بالإيمان) تتجلى “المدينة” كأنشودة من نور وطمأنينة، حيث يستحضر العمل “روح المدينة المنورة” من خلال الروحانية رمزية اللون ودلالاته المتجذرة في “الذاكرة البصرية وذاكرة المكان” ورائحة السلام والنقاء والطمأنينة التي تتشبع بها أرض المدينة، وتجسيد التوازن بين الجسد والروح.



KAWTHAR ALATTIYAH

كوثر العطية

رمزية اللون
COLOR SYMBOLISM

120*100



Emerging from a distinctive stylistic approach and a clearly defined personality deeply rooted in its origins and environment, the work takes the form of an epic gathering and a harmonious composition that presents a view of the Prophet's Noble Sanctuary through one of its ornate gates, framing the scene with an ethereal design that reflects the sanctity and serenity of the sacred precinct. Figures move toward the mosque, symbolizing the spiritual journey and closeness to Allah, inviting the viewer to experience inner peace and to contemplate the beauty and spirituality of this holy place.

من تمايز أسلوبه وشخصية واضحة شديدة الارتباط بالجذور والبيئة، جاء العمل كحشد ملحمي، وتآلف يجسد منظراً للمسجد النبوي الشريف من داخل أحد الأبواب المزخرفة التي تُوَطر المشهد بصياغة أثيرية تعكس روحانية وسكينة الحرم الشريف، وشخوص تتحرك نحو المسجد في رمزية للرحلة الروحية والقرب من الله، ودعوة للشعور بالسلام الداخلي والتأمل في جمال وروحانية هذا المكان المقدس.



LINA ALKATHIRI

لينه الكثيري

البوابة إلى غروب شمس المسجد النبوي
THE GATEWAY TO THE SUNSET AT THE PROPHET'S MOSQUE

120 * 100



In a framework where the material merges with the spiritual, and the global with the local, the work embodies a deliberately enigmatic cinematic scene open to multiple possibilities, where art creates a living link between memory and daily experience. 'Madinah,' as seen through the heart's eye, is not merely a place but a lived experience in its various dimensions, where the visitor encounters the merchant, and the spirit engages with the place, with a degree of alteration and simplification of details in accordance with a new cubist approach.

فى قالب تنظهر فيه النواحي
المادية مع الروحية، والعالمية
مع المحلية، يجسد العمل
لمشهد سينمائي غامض
مقصود ومفتوح على احتمالات
متعددة، يخلق فيها الفن رابطاً
حيّاً بين الذاكرة والتجربة
اليومية. "فالمدينة" كما تراها
بعين القلب ليست مجرد مكان،
بل تجربة تُعاش بأوجه مختلفة،
حيث يلتقي الزائر بالتاجر، والروح
بالمكان، بدرجة من اختزال
التفاصيل وفقاً لأسلوبية تكعيبية
جديدة.



MOAYAD HAKIM

مؤيد حكيم

روح المدينة
THE SPIRIT OF MADINAH

120*100



In crafting a style that conveys the flowing interplay of forms, colors, and diverse life themes within a single composition, and in enhancing the epic accumulation and resonance of its ideas, this work pulses with the spirit of Madinah. Light intertwines with serenity, the whispers of the minarets recount tales of faith, and the resonance of colors offers praises narrating the story of the sacred place. The Prophet's Mosque thus becomes a center of spiritual radiance, illuminating the soul.

خلال ابتكار الأسلوب المناسب للتعبير عن التدايعات المتدفقة للأشكال والألوان والموضوعات الحياتية المتعددة داخل التكوين الواحد، وتعزيز الاحتشاد والتداعي الملحمي لأفكاره، نبض هذا العمل بروح المدينة، حيث يتداخل النور بالسكينة، وهمس المآذن بحكايات الإيمان، وصدح الألوان بقصص تروي سيرة المكان الطاهر، ويغدو المسجد النبوي الشريف مركز إشعاعٍ روحي يضيء الوجدان



MAJID ALGHAMDI

ماجد الغامدي

مدينة النور
THE CITY OF LIGHT

150 * 120



Through the employment of color perception, formal elements, expressive and symbolic connotations, and the interrelation of visual perceptions, the artist presents an abstract artistic vision that succinctly and authentically narrates the Prophet's Mosque, the design of Al-Rawashin, and their functional aspects. This, in turn, generates aesthetic and intellectual beauty shaped by the hands and efforts of the people of Madinah, from the land of Madinah, blending traditional Islamic architecture with contemporary modern techniques.

من خلال توظيف المدرك اللوني والعناصر الشكلانية والدلالات التعبيرية والرمزية وعلاقة المدركات البصرية ببعضها البعض، طرح الفنان رؤية فنية تجريدية تسرد في إيجاز وصدق عن المسجد النبوي وتصميم الرواشين وارتباطه بالنواحي الوظيفية، وتوالد ذلك جمالياً وفكرياً بأيدي وجهد أهل المدينة، ومن أرض المدينة، في مزج العمارة الإسلامية التقليدية بالتقنيات الحديثة المعاصرة.



MAJID ALAYED

ماجد آل عايض

المسجد النبوي ورواشين المدينة
THE PROPHET'S MOSQUE AND MADINAH RAWASHIM

100*120



Drawing inspiration and employing the decorative motifs of Madinah's heritage in an abstract manner, the artist simplifies ornamental units into fundamental forms such as lines and geometric shapes, focusing on aesthetic concepts like repetition, symmetry, and detachment from realism. The work relies on tactile forms to evoke an emotionally enveloping sensation, establishing depth and visual appeal while directing attention to specific aspects of the composition.

استلهم وتوظيف الزخارف المستخدمة في تراث المدينة المنورة بأسلوب تجريدي، من خلال تبسيط الوحدات الزخرفية وتحويلها إلى أشكال أساسية، مثل الخطوط والأشكال الهندسية، مع التركيز على مفاهيم جمالية كال تكرار والتماثل والبعد عن الواقعية، والارتكاز لهيئات ملمسية لتكوين إحساس مغلف بالعاطفة، وتدشين العمق والجادبية البصرية وتركيز الانتباه لجوانب محددة بالعمل.



MOHAMMED ALABDALI

محمد العبدلي

المدينة الطيبة
THE BLESSED CITY

100 * 100



In a remarkable aesthetic and emotional experience, the place and the event within it radiated brilliance and light. The work draws inspiration from the event of the Qibla's change from Al-Aqsa Mosque to the Holy Mosque in Makkah. Since the event in Madinah took place at Al-Qiblatain Mosque, its presence in the work is intertwined with light that harmonizes with the grandeur of worship and the place where the Prophet (PBUH) resided and established his mosque, continuing to this day as a sacred site that unites the spirituality of worship with the humanized essence of the place.

في تجربة جمالية ووجدانية كان للمكان والحدث فيهما ذلك الألق والنور، استلهم العمل من حادثة تحول القبلة من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام بمكة المكرمة، وبما أن الحدث في المدينة كان لمسجد القبلتين حضوره في العمل متداخلاً مع نور يتناغم مع عظمة العبادة والمكان الذي سكنه النبي (صلى الله عليه وسلم) وأقام فيه مسجده ليستمر هذا المكان إلى الآن، كبقعة دينية جاذبة تجمع بين روحانية العبادة وأنسنة المكان.



MOHAMMED ALSALEEM

محمد آل سليم

المدينة من بدء تحول القبلة الى أنسنة المكان

MADINAH FROM THE BEGINNING OF CHANGING QIBLA TO HUMANIZING THE PLACE

100*120



(Al-Qaswa and Uhud) – a cubist abstract approach blending past and present and the historical heritage of Madinah – inspired the work as a visual translation of the spirit of Madinah, which continues to thrive today, bearing witness to its deep history, religious and cultural significance, and enduring presence in the collective consciousness across generations. This is reflected through (Al-Qaswa), the Prophet's blessed camel, and the migration from Makkah to Madinah, as well as (Uhud) Mount, the inaudible witness to great sacrifices.

(القصواء وأحد): التجريدية التكعيبية التي تمزج الماضي بالحاضر والإرث التاريخي للمدينة، والتي حفزت العمل كترجمة بصرية لروح المدينة التي ما زالت نابضة حياة حتى اليوم شاهدة على عمق التاريخ، والعمق الديني والحضاري للمدينة ورسوخه في الوجدانية عبر الأجيال من خلال (القصواء) ناقصة الرسول صلى الله عليه وسلم والهجرة المباركة من مكة إلى المدينة، وجبل (أحد) الشاهد الصامت على التضحيات الكبرى.



MOHAMMED ALSHEHRI

محمد الشهري

القصواء و أحد

AL-QASWA AND UHUD

100 * 120



Through a deliberate pictorial articulation of visual language and the principles of visual perception, the work of 'Madinah' is structured upon interwoven layers of geometric forms, embodying the 'philosophy of light'—abstracted from the material to the spiritual. This harmony radiates from the 'Green Dome' as a spiritual beacon, emanating guidance and light into the cosmic space. The light of Madinah thus transcends spatiotemporal boundaries, conveying a spiritual eternity in alignment with the philosophy of cosmic balance and visual harmony.

بصورة تشكيلية واعية للغة البصرية ولمعطيات الإدراك البصري، يشخص عمل "المدينة المنورة" ارتكاز على طبقات متداخلة من الاشكال الهندسية "لتجسيد فلسفة النور" متجردة من المادي للمعنوي وبتناغم ينطلق من "القبة الخضراء" كمناارة تشع بالهداية والنور في فضاء الكون، ليتجاوز نور المدينة حدود الزمكانية لصالح سرمدية روحية منسجمة مع فلسفة التوازن الكوني والتناغم البصري.



MOHAMMED BENTEN

محمد بنتن

المدينة المنورة
MADINAH MUNAWWARAH

120*150



Regarding the relationship between the preservation of the cultural heritage and visual art and identity, the importance arises of finding an expressive approach in an innovative style, emphasizing national identity through the depiction of elements and embodying the details of daily life in Madinah and its rich cultural heritage. This is achieved through a living drama of popular neighborhood from heritage, celebrating the architectural values of historic houses and buildings, the beauty of Al-Rawashin design, and the vibrant colors of alleyways and neighborhoods, which carry the fragrance of time and history.

حول علاقة استرداد الموروث الكنيـز بالفـن التشكيلي والهوية، تنبـري أهمية إيجـاد مدخل تعبيرـي بأسلوب مبتكر في الصياغة، وتأكيد الهوية الوطنية من خلال تناول العناصر، وتجسيد تفاصيل الحياة اليومية بالمدينة وتراثها الثقافي الغني، عبر دراما حي شعبي من التراث يحتفي بقيم معمارية في البيوت والمباني التراثية القديمة، وجمال تصميم الرواشين والزخم اللوني في الأزقة والحارات والذي يحمل عبـق الزمن والتاريخ.



MOHAMMED MAZHAR

محمد مظهر

حي شعبي
POPULAR NEIGHBORHOOD

100 * 100



Through a central idea focused on highlighting the aesthetic and structural values of Islamic architecture in the Prophet's Noble Mosque, with its historical and Islamic architectural character, and the harmony between authenticity and renewal, creating a unique visual and spiritual coherence, the work depicts a part of the Prophet's Mosque as the focal point of the composition. Specifically, it features one of the chandeliers and Bab al-Salam Minaret, supported by architectural elements of the mosque in the background.

عبر فكرة أساسية تتمحور حول إظهار القيم الجمالية والبنائية في العمارة الإسلامية بالمسجد النبوي الشريف، بطابعها التاريخي والمعماري الإسلامي، والتناغم بين الأصالة والتجديد، بما يخلق تناسق بصري وروحاني فريد. يصور العمل جزء من المسجد النبوي الشريف في مركز السيادة التصويري، وتحديداً أحد أشكال الثريات ومناارة باب السلام، مدعوماً بعناصر معمارية للمسجد النبوي في الخلفيات.



MANSOUR ALSHARIF

منصور الشريف

تفاصيل ملهمة
INSPIRING DETAILS

100*120



By establishing innovative pictorial foundations connected to national identity and culture, and through a distinctive approach to formal composition and expressive treatment of religious symbols, I revisited my work and its artistic subject from one of the most important religious symbols—the Prophet's Mosque (PBUH)—and its Islamic architecture and elements, including arches, muqarnas, prayer niches, doors, windows, and the rich ornamentation that distinguishes the sanctuary. All of this is interpreted in a modern style infused with my artistic sensibility.

من خلال إيجاد منطلقات تشكيلية مستحدثة ترتبط بالهوية الوطنية للفنان وثقافته، وتفرد في الصياغة التشكيلية والتناول التعبيري للرموز الدينية، استرشد الفنان عمله وموضوعه الفني من أحد أهم الرموز الدينية وهو "مسجد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم" وعمارته الإسلامية وعناصرها من أقواس ومقرنصات ومخاريب الصلاة والأبواب والشبابيك، والزخارف المفعمة التي تميز بها المسجد بأسلوب حديث مزجه بإحساسه الفني.



MUNIR ALHAJI

منير آل حجي

المسجد النبوي الشريف
THE HOLY PROPHET'S MOSQUE

100 * 100



In a festive atmosphere imbued with the imprints of the past, radiating joy, heritage depth, cultural identity, and societal customs and values, the work brings to life the art of the mizmar, Hijazi folk dances, and celebrations during festivals and occasions. Through a choreographed performance involving sticks, mizmars, and drums, the figures alternate movements in opposing rows while chanting folk songs and traditional melodies, enhancing the interactivity and collective spirit of the community.

“في أجواء احتفالية تحمل بصمات الماضي وتصدر البهجة والعمق التراثي والهوية الثقافية والعادات والقيم المجتمعية الخاصة” يصدر العمل لفن المزمارة والرقصات الشعبية الحجازية والابتهاج في الأعياد والمناسبات والألعاب عبر أداء حركي واستخدام العصا والمزامير وآلات الطبل، بأسلوب حركي يتناوب فيه الشخصوس حركات في صفوف متقابلة مع ترديد الأهازيج والزومالات، لتعزيز تفاعلية الروح الجماعية.



NAYEF SUWAI

نايف سوي

المزمارة
MIZMAR

120 * 120



'The Flow of Memory' opens multiple doors for contemplation, blending elements of nature and architecture into a dreamlike scene that weaves together 'dream and nostalgia,' 'memory and spatial reality,' creating a visual world overflowing with interpretations to evoke the spirit of Madinah. A vibrant color flow symbolizes 'the movement of memory and the intertwining of times': is it a reflection of a psychological state, or an attempt to integrate humanity with nature? The viewer is invited to explore interpretations that add layers of meaning.

”تدفق الذاكرة” نحو فتح أبواب متعددة للتأمل وصهر عناصر الطبيعة والعمارة في مشهد حلمي ينسج ثوب يزاوج ”الحلم والحنين”، ”والذكرى والواقع المكاني”، وعالم بصري يفيض بالتأويلات لاستحضار روح المدينة المنورة، ودفق لوني نابض بالحياة، كدلالة ”لحركة الذاكرة وتداخل الأزمنة”: هل هي انعكاس لحالة نفسية؟ أم محاولة لدمج الإنسان بالطبيعة؟ ليتلمس المتلقي تأويلات تضيء طبقات من المعاني.



HIND ALSHAQAA

هند الشقاع

تدفق الذاكرة
THE FLOW OF MEMORY

100*120



In a creative flow free of complexity in its expressive execution, the work presents a pictorial composition in a single continuous contour line that begins from a point and dynamically unfolds to form the details and outlines of its elements. It incorporates words and symbols linked to the history and geography of Madinah—such as the Prophet's name, 'Muhammad (PBUH),' shining like a light from Madinah, Al-Baqi' Cemetery, Uhud Mount, and Almunawwarah (the radiant) as a descriptor of Madinah—and employs purple to signify hospitality and welcome.

في طلاقة إبداعية بلا تعقيدات في طريقة الأداء للتعبير عن أفكار الفنانة، طرح العمل صياغة تصويرية بخط كنتوري واحد يبدأ من نقطة مندفعاً في حركته ليشكل تفاصيل المفردات وخطوطها الخارجية، وتضمن كلمات ورموز مرتبطة بتاريخ وجغرافيا المدينة (اسم النبي " صلى الله عليه وسلم " كنور سطع من المدينة، ومقبرة البقيع، وجبل أحد، والمنورة كوصف للمدينة) وتوظيف البنفسجي في دلالة للاستضافة والترحيب.



WADDAH TARABZONI

وضاح طرابزوني

المسجد النبوي (خط الحياة)
THE PROPHET'S MOSQUE (LIFELINE)

100 * 100



With care and skill aligned with the structuring of elements, the work summarizes meanings into forms that convey immediate significance. Through its visual manifestation, it reinforces the sanctity of the place as a visual and emotional experience, transcending direct representation toward a contemplative space that blends modernity with spirituality. This is achieved in the visual composition of the Prophet's Mosque through a contemporary vision that merges its architectural structure with color expression, supporting a balance between the material and the spiritual.

بعناية وقدرة تتوافق مع صياغة العناصر، لتلخيص المعاني في أشكال تعطي دلالات سريعة، وفي وعبر منظومته (تجلّ) لتعزّيد قدسية المكان بوصفها تجربة بصرية وجدانية، تتجاوز التمثيل المباشر نحو فضاء تأملي يزأوج الحداثة والروحانية، خلال صياغة المشهد البصري للمسجد النبوي برؤية معاصرة تزأوج بين البنية الهندسية والتعبير اللوني الداعم للتأوازن ما بين المادي والروحي.



WALEED ALKOMANI

وليد الكوماني

تجلّ
REVELATION

100*120



أعمال فنية مشاركة بالمعرض

ARTWORKS EXHIBITED AT THE SHOW



My artwork embodies my coloristic expression and spiritual experience, inspired by memories of Al-Madinah Al-Munawwarah within a contemporary visual context. Through a balanced and innovative composition, I sought to merge past memories with present and future aspirations, grounding the elements below and lightening tones above to evoke spiritual transcendence and the connection between earth and sky.

يأتي العمل ليجسد الشاعرية اللونية والتجربة الروحية، بما تحمله من معارف واستحضارات مرتبطة بالمدينة المنورة وعناصرها، وذلك ضمن بيئة بصرية معاصرة من خلال التحكم الواعي في التكوين الفني المبتكر، سعياً إلى دمج ذكريات الماضي بتطلعات الحاضر والمستقبل، مع الحفاظ على التوازن البصري عبر تركيز الثقل التركيبي للعناصر في الجزء السفلي من العمل وتخفيف تراتيبه وألوانه في الأعلى لدعم السمو الروحي والاتصال بين الأرض والسماء.



AYMEN HAFIZ

أيمن حافظ

مدى الروح
HORIZON OF THE SOUL

95 * 125



In this artwork, heritage is not invoked as a preserved image, but as a living pulse. Interwoven colors and textures evoke traces of collective memory, yet they are reinterpreted through a contemporary spirit that transforms heritage from a mere form into a state of being. It is a quest for that subtle thread between what once was and what remains – between the origin as we found it, and what we now create from it.

في هذه اللوحة ، استدعي المورث لا كصورة محفوظة، بل كنسب متجدد. ألوان وملامس متداخلة تستحضر إشارات وأثر الذاكرة الشعبية لكنها تُعاد صياغتها بروح معاصرة تجعل التراث حالة أكثر منه شكلاً. هي تجربة بحث عن ذلك الخيط الخفي بين ما كان وما يبقى، بين الأصل كما وجدناه ... وبين ما نصنعه نحن الآن منه.



ZAMAN JASSIM

زمان جاسم

ملاح
CONTOURS

100 * 100



The Green Dome is one of the most prominent features of Islamic architecture, holding a significant place where spirituality merges with beauty. It serves as a source of inspiration and a focal point for all, standing as a testament to the richness of Islamic heritage and an integral part of the identity of the Prophet's Mosque through the ages, endowed with numerous architectural functions that grant it great stature.

القبة الخضراء أحد أبرز الملامح المعمارية الإسلامية فلها مكانة عظيمة تمتزج فيها الروحية بالجمالية، ومصدر إلهام ومحط أنظار الجميع، وشاهدة على عراقية التراث الإسلامي، وجزء من هوية المسجد النبوي على مر العصور، ولها العديد من الوظائف المعمارية التي منحتها مكانة عظيمة.



ADEL HOSEENON

عادل حسينون

القبة الخضراء
THE GREEN DOME

100 * 120



The work is not merely a visual artifact but a philosophical statement on the evolution of human consciousness through language and script. It intertwines beauty with form and content, reflecting how manuscripts have become a launchpad for a human intellectual renaissance. The artwork evokes the spirit of ancient Arabic manuscripts as a window into an everlasting civilizational heritage, embodying the depth of Arab and Islamic human thought that has contributed to shaping the contours of modern sciences.

العمل ليس مجرد أثر بصري، بل بيانٌ فلسفيّ عن تطور الوعي الإنساني عبر اللغة والخط، حيث يمتزج الجمال بالشكل والمضمون ليعكس كيف غدت المخطوطات منطلقاً لنهضة فكرية إنسانية، حيث يستحضر العمل روح المخطوطات العربية القديمة بوصفها نافذة على إرث حضاريّ خالد، جسّد عمق الفكر الإنساني العربي والإسلامي الذي أسهم في صياغة معالم العلوم الحديثة.



DR. MUHAMMAD FALFULAN

د. محمد فلفلان

صدى المخطوطة

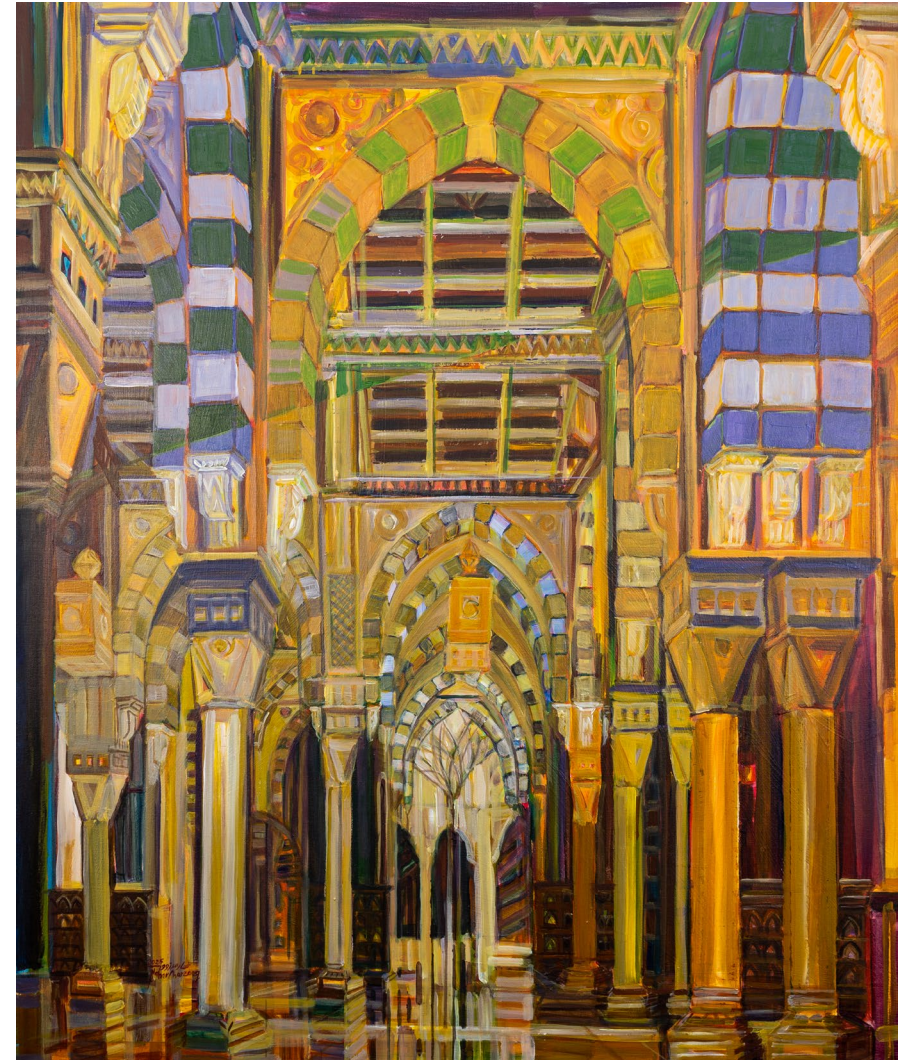
ECHO OF THE MANUSCRIPT

100 * 100



These arches represent gateways to spirituality, and their repetition serves as a symbol of unity and continuity. The interplay of light and shadow accentuating the details of Islamic ornamentation lends depth and reverence to the scene, while the recurring arches evoke a sense of continuity and extension.

تمثل هذه الأقواس بوابات العبور إلى الروحية وتكرار الأقواس كرمز للوحدة والاستمرار أما الضوء والظل التي تبرز تفاصيل الزخارف الإسلامية فهي تمنح المشهد عمقاً وخشوعاً وتكرار الأقواس يخلق إحساساً بالاستمرارية والامتداد.



NAHAR MARZOUQ

نهار مرزوق

بوابة العبور
CROSSING GATE

100 * 120





رعاة الجائزة AWARD SPONSORS

الراعي الاستراتيجي STRATEGIC SPONSOR



الراعي الذهبي GOLDEN SPONSOR



الراعي الفضي SILVER SPONSOR



مدينة المعرفة الاقتصادية
Knowledge Economic City



